

# Juan Crisóstomo de Arriaga

OBRAS COMPLETAS / COMPLETE WORKS

## “Herminie”: Cantate

para soprano y orquesta / *for soprano and orchestra*

Fundación Vizcaína Aguirre



---

Fundación  
Vizcaína Aguirre



# Herminie Cantate

para soprano y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Allegro ♩ = 96

Flauti

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Herminie

Allegro ♩ = 96

*pizz.*

Violini I

Violini II

Viole

*pizz.*

Violoncelli

*pizz.*

Contrabassi

[illegible]

Herminie Cantate - Partitura General

This page contains the general score for the Herminie Cantate, covering measures 11 through 16. The score is arranged in two systems of staves.

**Measures 11-15:**

- Flutes (Fl.):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Oboes (Ob.):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Clarinets (Cl.):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Bassoons (Fg.):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Cor Anglais (Cr.):** Measure 11 starts with a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Harp (Her.):** Measure 11 starts with a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Violins I (VI.I):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Violins II (VI.II):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Violas (Vle.):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Vicellists (Vlc.):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.
- Cellists (Cb.):** Measure 11 starts with a first octave (a 2) and a forte (f) dynamic. Measures 12-15 continue with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.

**Measures 16-20:**

- Flutes (Fl.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Oboes (Ob.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Clarinets (Cl.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Bassoons (Fg.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Cor Anglais (Cr.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Harp (Her.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Violins I (VI.I):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Violins II (VI.II):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Violas (Vle.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Vicellists (Vlc.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.
- Cellists (Cb.):** Measure 16 starts with a first octave (a 2) and a fortissimo (ff) dynamic. Measures 17-20 continue with a fortissimo (ff) dynamic.

21 **Recitativo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. **Recitativo**  
Le jour frap-pe mes yeux de son-der - nier ra - yon.

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

*pizz.*  
*p pizz.*  
*pizz.*  
*p pizz.*  
*p*

27

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*

Her. *a 2*  
Hâ - tons nos pas Va - frin, bien-tôt la

VI.I *arco*

VI.II *arco*

Vle. *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

*f arco*  
*f arco*  
*f arco*  
*f arco*  
*f*

# Herminie Cantate - *Partitura General*

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

om - bre la ten - te des Chré - tiens et les tours de Si -

35

Vl.I

Vl.II

Vle.

Vlc.

Cb.

39

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*<sub>a2</sub>

Cr. *p* *f*

Her. on. Le ciel prend pi - tié de mes

39 *pizz.* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

VI.I *pizz.* *f* *arco*

VI.II *pizz.* *f* *arco*

Vle. *pizz.* *f* *arco*

Vlc. *pizz.* *f* *arco*

Cb. *pizz.* *f* *arco*

Andante

44 I *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. lar - mes Her-mi-ni - e a - près tant d'al-lar - mes va re-trou-ver Tan -

Andante

44 *p* *accel.* *pp* *cresc.*

VI.I *p* *accel.* *pp* *cresc.*

VI.II *p* *accel.* *pp* *cresc.*

Vle. *p* *accel.* *pp* *cresc.*

Vlc. *p* *accel.* *pp* *cresc.*

Cb. *p* *accel.* *pp* *cresc.*

Herminie Cantate - *Partitura General*

**Tempo I**

48

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

crè - de. Ô, gé - né - reux vain - queur, toi seul ren-dras la

**Tempo I**

48

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

**Tempo I**

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

paix et le calme à mon coeur.

52

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



**Andante** ♩ = 88

55

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

61

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. *p*

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Long - temps, hé - las! gé -

# Herminie Cantate - Partitura General

66

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

71

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

moi. Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par - ta - ge, des

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

jours plus beaux vont re - naître pour moi. Ô!, du bon-heur

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

81

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

dou - ce et flat - teu-se i - ma - ge con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi, qui s'a-ban-

*f*

*p*

# Herminie Cantate - Partitura General

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

donne à toi, qui s'a-ban-donne à toi.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Tout m'est ra-vi, pa-trie et di-a-dè-me, pa-trie et di-a-

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

95

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.  
dè - me, mais si Tan - crè - de à mes voeux est ren-du j'ou - blie - rai tout, mais si Tan -

95

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

100

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.  
crè - de à mes voeux es ren - du j'ou - blie - rai tout, au -

100

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

# Herminie Cantate - Partitura General

104

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

108

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

112

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

du, per - du? - - Long - temps, hé - las! gé -

112

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*p*

117

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour

117

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

# Herminie Cantate - Partitura General

122

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

moi. Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par - ta - ge, des

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

127

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

jours plus beaux vont re - naî - tre pour moi. Ô!, du bon-heur

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.



132

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

132

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

dou - ce et flat - teu-se i - ma - ge con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi qui s'a-ban-

**Più moto**

137

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

137

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

donne à ——— toi. Ô!, du bon - heur douce et flat - teu - se i -

# Herminie Cantate - Partitura General

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

ma - ge con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi con-so - le con - so - le un

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

144

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

coeur qui s'a - ban - donne à toi con-so - le con -

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

147

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

so - le un coeur qui s'a - ban - donne à

147

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

150

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

toi qui s'a - ban - donne à toi qui s'a - ban -

150

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - *Partitura General*

153

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

donne à toi.

156

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

156

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

160

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.

160

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

**Allegro** **Recitativo**

163

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.

**Allegro** **Recitativo**

163

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Mais sur cette a - rè - ne guer - riè - re, quels dé - bris tout san -

# Herminie Cantate - Partitura General

168

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr.

Her. glants af - fli - gent mon re - gard? Des bou - cli -

168

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f*

Cb. *f*

171

Fl.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Her. ers, des cas - ques, des poi - gnards...

171

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

174

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Un mu-sul - man cou-ché sur la pous - siè - re dans la

174

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

178

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

nuit du tom - beau pa-raît en-ve-lop - pé! Que vois - je!... Ar - gan, que la mort a frap -

178

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

# Herminie Cantate - Partitura General

181

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a 2

Cr.

Her. pé! Quel sang a - t'il ver -

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

184

Fl. *ff* *Andante* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cr. *ff*

Her. sé! Grands Dieux! Je vous im - plo - re...

VI.I *ff* *Andante*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*



188 **Allegro**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a 2

Cr.

Her. Ce Chrétien, qui est-il? Je fré - mis mal-gré moi...

188 **Allegro**

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

191

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Her. si Tan - crè - de...

191

VI.I *pp* *ff*

VI.II *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

# Herminie Cantate - Partitura General

194

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

ap - pro - chons!...

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

ff

196

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Cher Tan-crè - de c'est toi! Tu pé - ris et je vis en - co - re.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

ff

199 **Allegro agitato**  $\text{♩} = 80$

Fl.  $p$   $\text{cresc.}$

Ob.  $\text{cresc.}$

Cl.

Fg.

Cr.  $p$   $\text{cresc.}$

Her. Il n'est plus... Dieux cru - els! Il n'est plus... Dieux cru - els! Ê - tes -

204 **Allegro agitato**  $\text{♩} = 80$

VI.I  $p$   $\text{cresc.}$

VI.II  $p$   $\text{cresc.}$

Vle.  $p$   $\text{cresc.}$

Vlc.  $p$   $\text{cresc.}$

Cb.  $p$   $\text{cresc.}$

Fl.  $f$

Ob.  $f$

Cl.  $f$

Fg.  $f$

Cr.  $f$

Her. vous sa - tis - faits? Ê - tes - vous sa - tis -

204

VI.I  $f$

VI.II  $f$

Vle.  $f$

Vlc.  $f$

Cb.  $f$

# Herminie Cantate - Partitura General

207

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

faits? Tan - crè - de, ô!, mon seul bien, je te perds pour ja -

207

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

211

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mais, je te perds pour ja - mais, je te

211

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

214

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *ff*

perds pour ja - mais. Le coup qui t'a frap -

*p*

214

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

218

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr.

Her. *p*

pé n'é - tein - dra pas ma flam - me. Ton sort se - ra le

218

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

# Herminie Cantate - Partitura General

222

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Her.   
 VI.I   
 VI.II   
 Vle.   
 Vlc.   
 Cb.

mien mon â - me suit ton â - me, ton sort se - ra le

226

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Her.   
 VI.I   
 VI.II   
 Vle.   
 Vlc.   
 Cb.

mien, mon â - me ton â - me.

230

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I solo*

Fg. *I solo*

Cr.

Her. Dans la tom - be, a-vec toi je veux m'en-se - ve - lir.

230

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

234

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg. *I*

Cr.

Her. Dans la tom - be, a-vec toi je veux m'en-se - ve - lir. -

234

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

# Herminie Cantate - Partitura General

238

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl.

Fg. *p* *cresc.*

Cr.

Her. Per - mets, ô!, mon a - mant, qu'Her-mi -

238

VI.I *p* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

242

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Fg. *f*

Cr.

Her. nie é - plo - ré - e dé - pose, en ex - pi - rant, sur ta

242

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*



246

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Her. 

246

VI.I 

VI.II 

Vle. 

Vlc. 

Cb. 

250

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Her. 

250

VI.I 

VI.II 

Vle. 

Vlc. 

Cb. 

Herminie Cantate - *Partitura General*

255

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

pir!

255

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

258

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Il n'est plus... Dieux cru - els! Il n'est

258

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - *Partitura General*[illegible]

266

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

vous sa - tis - faits? Tan - crè - de, ô!, mon seul

266

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

# Herminie Cantate - Partitura General

269

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Her.

bien, je te perds pour ja - mais, je te

269

ff cresc. ff cresc. ff cresc. ff cresc.

272

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Her.

perds pour ja - mais. Tan - crè - de, ô!, mon seul bien,

272

f sf cresc. f sf cresc. f sf cresc. f sf cresc.

275

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a 2*

Cr. *ff* *pp*

Her. je te perds, je te perds pour ja - mais, je te

275

VI.I *sf* *ff* *pp*

VI.II *sf* *ff* *pp*

Vle. *sf* *ff* *pp*

Vlc. *sf* *ff* *pp*

Cb. *sf* *ff* *pp*

278

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cr. *f* *cresc.*

Her. perds pour ja - mais. Tan - crè - de, ô!, mon seul bien,

278

VI.I *sf* *cresc.*

VI.II *sf* *cresc.*

Vle. *sf* *cresc.*

Vlc. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

# Herminie Cantate - Partitura General

281

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. je te perds, je te perds pour ja - mais, je te

281

VI.I *ff* *pp*

VI.II *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *pp*

Cb. *sf* *ff* *pp*

284

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. perds pour ja - mais, pour ja - mais, pour ja -

284

VI.I *f* *ff*

VI.II *ff*

Vle. *f*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

287 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *ff*

mais, pour ja - mais.

287 *ff*

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

290

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

290

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

# Herminie Cantate - Partitura General

295 **Recitativo** **Lento**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

295 **Recitativo** **Lento**

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

298

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

298

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.



Herminie Cantate - *Partitura General*

301

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

pon-dent... J'ai sen-ti pal-pi-ter son coeur. Il vi-vra des hé-ros la

301

V.I.

V.II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Allegro

304

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

gloi-re et le mo-dè-le! Em-plo-yons pour sau-ver des jours si pré-cieux ces ma-gi-ques se-

304

V.I.

V.II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Allegro

# Herminie Cantate - Partitura General

307

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Her. VI.I VI.II Vle. Vlc. Cb.

crets, ces mots mys - té - ri - eux qui ren-dent aux guer-riers u - ne vi-gueur nou-vel - le...

307

**Allegretto** ♩ = 84

311

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Her. VI.I VI.II Vle. Vlc. Cb.

a 2

**Allegretto** ♩ = 84

311

317

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

317

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

323

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Tan - crè - de me de - vra le

323

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

# Herminie Cantate - Partitura General

328

*sol*  
a 2

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

jour; doux es - poir, ra-vis-san - te i - vres - se! Doux es -

328

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

333

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

poir, ra-vis-san - te i - vres - se! Pour-ra - t'il par trop de ten - dre - se pa - yer mes soins et mon a -

333

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

338

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr.

Her. *p*

mour? Pour-ra - t'il par trop de ten - dres - se pa - yer mes soins et mon a - mour?

338

VI.I

VI.II

Vle. *arco*

Vlc.

Cb.

343

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *p* *cresc.* *f*

Her. *f*

Dé - jà ses ac - cents pleins de char - mes, pleins de

343

VI.I *arco* *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vle. *cresc.* *f* *arco* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

# Herminie Cantate - Partitura General

348

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

char - mes ont re - ten - ti jus-qu'en mon coeur, jus-qu'en mon coeur; fu - yez, fu-yez,

*p* *f* *f* *f* *f*

353

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

vain - nes al - lar - mes tout me ré - pond de mon bon - heur, de mon bon -

*a 2* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

358

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

ad libitum

heur, de mon bon-heur, de mon bon - heur. Dé -

358

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

364

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

jà ses ac - cents pleins de char - mes ont re - ten - ti jus-qu'en mon

364

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*sf*

*sf*

# Herminie Cantate - Partitura General

369



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*  
coeur, jus - qu'en mon coeur; fu-yez, fu - yez, vai-nes al - lar - mes tout me ré -

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

*p*

374



Fl.

Ob. *solo*

Cl. *solo*

Fg.

Cr.

Her. *p*  
pond, tout me ré - pond de mon bon - heur. Dé - jà ses ac -

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.



379

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

cents — pleins — de char — mes ont re-ten — ti jus — qu'en mon coeur, jus — qu'en — mon

379

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

384

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

coeur, fu-yez, fu — yez, vaines al — lar — mes tout me ré — pond de mon bon —

384

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

# Herminie Cantate - Partitura General

390

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cr. *ad libitum*

Her. *ad libitum*  
 heur, de mon bon - heur, de mon bon - heur. Tan - crè - de me de-vra le

390

VI.I *cresc.* *f* *pizz.*

VI.II *cresc.* *f* *pizz.*

Vle. *cresc.* *f* *pizz.*

Vlc. *cresc.* *f* *pizz.*

Cb. *cresc.* *f* *pizz.*

396

Fl. *solo I*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. *p*  
 jour; doux es - poir, ra-vis-san - te i - vres - se! Doux es -

396

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

401

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

poir, ra - vis - san - te i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de - ten - dres - se pa - yer mes soins et mon a -

401

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

406

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mour? Pour - ra - t'il par trop de ten - dres - se pa - yer mes soins et mon a - mour?

406

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

**Più moto**

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**Più moto**

*arco*

*pp*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

# Herminie Cantate - Partitura General

411

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Her. Tan - crè - de me de - vra le jour; doux es -

411

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

416

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Her. poir, ra - vis - sante i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de ten - dres

416

VI.I *f* *p* *cresc.* *ff*

VI.II *f* *p* *cresc.* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f*

421

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cr. *p* *f*

Her. se pa - yer mes soins et mon a -

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

425

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. mour? Tan - crè - de me de - vra le jour;

425

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

# Herminie Cantate - Partitura General

430

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cr. *cresc.* *f*

Her. *cresc.* *f*

doux es - poir, ra - vis - sante i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de ten-

430

VI.I *cresc.* *f* *p* *cresc.*

VI.II *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vle. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

435

Fl. *ff* *p* *f*

Ob. *ff* *p* *f*

Cl. *ff* *p* *f*

Fg. *ff* *p* *f*

Cr. *ff* *p* *f*

Her. *ff* *p* *f*

dres - se pa - yer mes soins et

435

VI.I *ff* *p* *f*

VI.II *ff* *p* *f*

Vle. *ff* *p* *f*

Vlc. *ff* *p* *f*

Cb. *ff* *p* *f*

Herminie Cantate - *Partitura General*

439

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mon a - mour? Pour - ra - t'il par trop de ten - dres

439

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

444

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

se pa - yer mes soins et mon a - mour? Pour - ra - t'il par trop de ten -

# Herminie Cantate - Partitura General

449

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

dres - se pa-yer mes soins, et mon a - mour, mon a - mour, mon a -

449

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

454

Fl. *a 2*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg.

Cr.

Her. *mour, mon a - mour, mon a - mour,*

454

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc.

Cb.



458

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *ff*

mon a - mour?

a 2

a 2

a 2

458

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

463

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

463

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.





**Juan Crisóstomo de Arriaga**  
Obras completas / Complete works  
Herminie Cantate

<http://www.arriagaobrascompletas.com>

Coordinación del proyecto / *Project coordinator*: Isabel Gortázar

Asesoría musical / *Musical adviser*: Abili Fort

Editor y Distribuidor / *Editor and Distribution*: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3ª, 08002 - Barcelona

Publica / *Publisher*: **Fundación Vizcaína Aguirre**  
Hurtado de Amézaga, 20 - 48008 Bilbao

© Copyright para la presente edición / *for this edition*: Fundación Vizcaína Aguirre, Bilbao, 2006.

Nota: La presente edición corresponde exactamente a la música original de Arriaga; por lo tanto, el contenido musical de las partituras aquí reproducidas es de dominio público.

*Note: This edition corresponds exactly to the original Works as composed by Arriaga; therefore the music herein reproduced is in public domain.*

Depósito Legal / *Catalogue book number*: B-50.540-2006

ISMN: M-69210-453-7

Impreso en / *Printed in*: Cálamo Producciones Editoriales  
Unió, 2 - 1º 1ª - 08302 Mataró