

# Juan Crisóstomo de Arriaga

OBRAS COMPLETAS / COMPLETE WORKS

## “Herminie”: Cantate

para soprano y orquesta / *for soprano and orchestra*

Fundación Vizcaína Aguirre



Fundación  
Vizcaína Aguirre

Herminie Cantate - *Partitura General*



Herminie Cantate - Partitura General

11

Fl. *a 2*

Ob. *f a 2*

Cl. *f a 2*

Fg. *f a 2*

Cr. *f*

Her. *f*

*cresc.*

11

VI.I *arco*

VI.II *f arco*

Vle. *f arco*

Vlc. *f arco*

Cb. *f arco*

*cresc.*

16

Fl. *a 2*

Ob. *ff a 2*

Cl. *ff a 2*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *ff*

16

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

*p*

21 **Recitativo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. **Recitativo**  
Le jour frap-pe mes yeux de son-der - nier ra - yon.

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

*pizz.*

*p pizz.*

*pizz.*

*p pizz.*

*p*

27

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a 2*

Cr.

Her. **Recitativo**  
Hâ - tons nos pas Va - frin, bien-tôt la

VI.I *arco*

VI.II *arco*

Vle. *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

*f arco*

*f arco*

*f arco*

*f*

Herminie Cantate - Partitura General

32

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. - - - - -

Fg. - - - - -

Cr. - - - - -

Her. nuit plus som - bre cou - vri - ra de son

32

VI.I *sf p*

VI.II *sf p*

Vle. *sf p*

Vlc. *sf p*

Cb. *sf p*

35

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. - - - - -

Fg. - - - - -

Cr. - - - - -

Her. om - bre la ten - te des Chré - tiens et les tours de Si -

35

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 39-43. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Herminie (Her.). The woodwinds and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are marked with *pizz.* (pizzicato) and *f* (forte). Herminie's vocal line includes the lyrics: "on. Le ciel prend pi-tié de mes".

Musical score for measures 44-46. The tempo is marked *Andante*. The Flute part begins with a first finger trill (I) and is marked *p* (piano). The other woodwinds and strings are silent.

Musical score for measures 47-50. The tempo is marked *Andante*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo), with *accel.* (accelerando) and *cresc.* (crescendo) markings. Herminie's vocal line includes the lyrics: "lar - mes Her-mi-ni - e a - près tant d'al-lar - mes va re-trou-ver Tan -".

Herminie Cantate - Partitura General

48 **Tempo I**

Fl. - - - - - *ff*

Ob. - - - - - *ff*

Cl. - - - - - *ff*

Fg. - - - - - *ff*  
a 2

Cr. - - - - -

Her. crè - de. Ô, gé - né - reux vain - queur, toi seul ren - dras la

48 **Tempo I**

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

52

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. - - - - -

Fg. - - - - -

Cr. - - - - -

Her. paix et le calme à mon coeur.

52

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Andante ♩ = 88

55

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

Andante ♩ = 88

55

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

61

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. *p*

Long - temps, hé - las! gé -

61

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Herminie Cantate - Partitura General

66

Fl. -

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. -

Cr. -

Her. mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 66 to 70. The woodwinds (Ob., Cl., Fg.) are mostly silent, with the Oboe and Clarinet playing a soft (*p*) accompaniment of chords and eighth notes. The strings (VI.I, VI.II, Vle., Vlc., Cb.) provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocal line (Her.) begins with the lyrics 'mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour'.

71

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. -

Fg. -

Cr. -

Her. moi. Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par - ta - ge, des

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 71 to 75. The woodwinds (Fl., Ob.) play a soft (*p*) accompaniment of chords and eighth notes. The strings (VI.I, VI.II, Vle., Vlc., Cb.) continue their accompaniment. The vocal line (Her.) begins with the lyrics 'moi. Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par - ta - ge, des'.



Herminie Cantate - Partitura General

Musical score for measures 86-89. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Herminie (Her.), Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Herminie part has the lyrics: "donne à toi, qui s'a-ban-donne à toi." The woodwinds and strings play various melodic and harmonic lines.

Musical score for measures 90-93. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cr.), Herminie (Her.), Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Herminie part has the lyrics: "Tout m'est ra - vi, pa - trie et di - a - dè - me, pa - trie et di - a -". The woodwinds and strings play various melodic and harmonic lines, with dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *f*.

95

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

dè - me, mais si Tan - crè - de à mes voeux est ren - du j'ou - blie - rai tout, mais si Tan -

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*p*

100

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

crè - de à mes voeux es ren - du j'ou - blie - rai tout, au -

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*p*

Herminie Cantate - Partitura General

104

Fl. I  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

près de ce qu'on ai - me se sou-vient - on de ce qu'on a per - du? au -

*p*

108

Fl. I  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

près de ce qu'on ai - me se sou-vient - on de ce qu'on a per - du, de ce qu'on a per -

*p cresc.*

112

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

du, per - du? - - - Long - temps, hé - las! gé -

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*f*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*p*

117

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - Partitura General

122

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.  
moi. Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par - ta - ge, des

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

127

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.  
jours plus beaux vont re - naî - tre pour moi. Ô!, du bon-heur

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

132

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

dou - ce et flat - teu - se i - ma - ge con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi qui s'a-ban-

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Più moto

137

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

donne à ——— toi. Ô!, du bon - heur douce et flat - teu - se i -

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*pp* *cresc.*

Herminie Cantate - Partitura General

140

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
ma - ge con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi con - so - le con - so - le un  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

144

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
coeur qui s'a - ban - donne à toi con - so - le con -  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

147

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. so - le un coeur qui s'a - ban - donne à

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

150

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. toi qui s'a - ban - donne à toi qui s'a - ban -

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.



160

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

This section of the score covers measures 160 to 162. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The Herminie part is silent. The woodwinds play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

163

**Allegro** **Recitativo**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

Mais sur cette a - rè - ne guer - riè - re, quels dé - bris tout san -

This section covers measures 163 to 165. It begins with a tempo change to **Allegro** and a dynamic marking of **ff**. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The Herminie part enters in a **Recitativo** style with the lyrics: "Mais sur cette a - rè - ne guer - riè - re, quels dé - bris tout san -". The score includes dynamic markings like **ff** and **f** for the instruments.

Herminie Cantate - Partitura General

168

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr.

Her. glants af - fli - gent mon re - gard? Des bou - cli -

168

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f*

Cb. *f*

171

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Her. ers, des cas - ques, des poi - gnards...

171

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

174

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Un mu-sul - man cou - ché sur la pous - siè - re dans la

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*f*

178

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

nuit du tom - beau pa - raît en - ve - lop - pé! Que vois - je!... Ar - gan, que la mort a frap -

178

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

*f*

*ff*

*f*

Herminie Cantate - Partitura General

181

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a2

Cr.

Her. *ff* pé! Quel sang a - t'il ver -

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff* *p*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

184

Andante

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cr. *ff* *p*

Her. sé! Grands Dieux! Je vous im - plo - re...

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

188 **Allegro**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*  
*a2*

Cr. *ff*

Her. *Allegro*

Ce Chré-tien, qui est-il? Je fré - mis mal-gré moi...

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

191

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *Allegro*

si Tan - crè - de...

VI.I *pp* *ff*

VI.II *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Herminie Cantate - Partitura General

194

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Her. *pp* ap - pro - chons!...

VI.I *pp* *ff*

VI.II *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Detailed description: This system covers measures 194 and 195. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are marked *ff* in measure 195. The Flute has a melodic line starting in measure 195. The Oboe, Clarinet, and Bassoon play chords. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Horns are silent. The Herminie part has a vocal line with the lyrics 'ap - pro - chons!...'.

196

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr.

Her. *f* *ff* Cher Tan-crè - de c'est toi! Tu pé-ris et je vis en - co - re.

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Detailed description: This system covers measures 196, 197, and 198. The woodwinds and strings are marked *f* in measure 197 and *ff* in measure 198. The Flute has a melodic line. The Oboe, Clarinet, and Bassoon play chords. The strings play a rhythmic accompaniment. The Herminie part has a vocal line with the lyrics 'Cher Tan-crè - de c'est toi! Tu pé-ris et je vis en - co - re.'.

199 **Allegro agitato**  $\text{♩} = 80$

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl.

Fg.

Cr. *p* *cresc.*

Her. Il n'est plus... Dieux cru - els! Il n'est plus... Dieux cru - els! Ê - tes -

199 **Allegro agitato**  $\text{♩} = 80$

VI.I *p* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

204

Fl. *f.*

Ob. *f.*

Cl. *f.*

Fg. *f.*

Cr. *f.*

Her. vous sa - tis - faits? Ê - tes - vous sa - tis -

204

VI.I *f.*

VI.II *f.*

Vle. *f.*

Vlc. *f.*

Cb. *f.*

Herminie Cantate - Partitura General

207

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

faits? Tan - crè - de, ô!, mon seul bien, je te perds pour ja -

*ff*

211

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

mais, je te perds pour ja - mais, je te

*cresc.*  
*f*  
*ff*

214

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cr. *ff*

Her. *ff*

perds pour ja - mais. Le coup qui t'a frap-

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

218

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr.

Her. *ff*

pé n'é - tein - dra pas ma flam - me. Ton sort se - ra le

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Herminie Cantate - Partitura General

222

Fl. - - - - -  
Ob. - - - - - 8  
Cl. - - - - - I  
Fg. - - - - -  
Cr. - - - - -  
Her. mien mon â - me suit ton â - me, ton sort se - ra le  
VI.I - - - - -  
VI.II - - - - -  
Vle. - - - - -  
Vlc. - - - - -  
Cb. - - - - -

226

Fl. - - - - -  
Ob. - - - - - f  
Cl. - - - - - f I p  
Fg. - - - - - f  
Cr. - - - - -  
Her. mien, mon â - me ton â - me.  
VI.I - - - - - f  
VI.II - - - - - f  
Vle. - - - - - f  
Vlc. - - - - - f  
Cb. - - - - - f

230

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I* solo

Fg. *I* solo

Cr.

Her. Dans la tom - be, a-vec toi je veux m'en-se - ve - lir.

230

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

234

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg. *I*

Cr.

Her. Dans la tom - be, a-vec toi je veux m'en-se - ve - lir. -

234

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - Partitura General

238

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr.

Her. Per - mets, ô!, mon a - mant, qu'Her-mi -

238

VI.I *p* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

242

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Fg. *f*

Cr.

Her. nie é - plo - ré - e dé - pose, en ex - pi - rant, sur ta

242

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

246

Fl. I  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

bou - che a - do - ré - e et ses der - niers bai - sers et

250

Fl. I  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

son der - nier sou - pir! et ses der - niers bai - sers et sonder - nier sou -

Herminie Cantate - Partitura General

255



Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Her. VI.I VI.II Vle. Vlc. Cb.

pir!

*f*

258



Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Her. VI.I VI.II Vle. Vlc. Cb.

*p* *cresc.*

Il n'est plus... Dieux cru - els! Il n'est

262

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. plus Dieux cru - els! - Ê - tes - vous sa - tis - faits? Ê - tes -

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 262 to 265. It features a vocal line for Herminie and a full orchestral accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'plus Dieux cru - els! - Ê - tes - vous sa - tis - faits? Ê - tes -'. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *cresc.* and *f*. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor).

266

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. vous sa - tis - faits? Tan - crè - de, ô!, mon seul

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 266 to 269. It continues the vocal line for Herminie with the lyrics 'vous sa - tis - faits? Tan - crè - de, ô!, mon seul'. The orchestral accompaniment continues with various instruments. Dynamics include *f*. The key signature remains two flats.

Herminie Cantate - Partitura General

269

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

bien, je te perds pour ja - mais, je te

*ff* *cresc.*

272

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

perds pour ja - mais. Tan - crè - de, ô!, mon seul bien,

*f* *sf* *cresc.*

275

Fl. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Cr. *ff* *pp*

Her. je te perds, je te perds pour ja - mais, je te

278

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cr. *f* *cresc.*

Her. perds pour ja - mais. Tan - crè - de, ô!, mon seul bien,

278

VI.I *sf* *cresc.*

VI.II *sf* *cresc.*

Vle. *sf* *cresc.*

Vlc. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*



287 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Her. *ff*

mais, pour ja - mais.

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

290

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - Partitura General

295 **Recitativo** **Lento**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. **Recitativo**  
 Se peut-il? Sur son front que mes lar - mes i - non - dent, Un in - car - nat lé -

295 **Recitativo** **Lento**  
*p* *dolce* *p*

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

298

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.   
 ger suc - cé - de à la pâ - leur... Je ne m'a - bu - se pas... ses sou - pirs me ré -

298 *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - Partitura General

Allegro

301

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.

Her.  
pon - dent... J'ai sen - ti pal - pi - ter son coeur. Il vi - vra des hé - ros la

Allegro

301

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vle.  
Cb.

*p* *f* *f* *f* *f*

304

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.

Her.  
gloi - re et le mo - dè - le! Em - plo - yons pour sau - ver des jours si pré - cieux ces ma - gi - ques se -

304

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vle.  
Cb.

*f* *f* *f* *f* *f*

Herminie Cantate - Partitura General

307



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. crets, ces mots mys-té-ri-eux qui ren-dent aux guer-riers u-ne vi-gueur nou-vel-le...

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

**Allegretto** ♩ = 84

311

a 2



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her.

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

*p*

317

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.

This system contains the woodwind parts for measures 317 through 322. The Flute part features a melodic line with a fermata and a triplet. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with chords and triplets. The Cor Anglais and Horn parts play sustained chords. The Horn part includes a triplet in the final measure.

317

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

This system contains the string parts for measures 317 through 322. The Violin I and Violin II parts play a melodic line with a fermata. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

323

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.

Tan - crè - de me de - vra le

This system contains the woodwind parts for measures 323 through 328. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais parts play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Horn part plays a sustained chord. The Horn part includes the lyrics "Tan - crè - de me de - vra le".

323

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

pizz.

This system contains the string parts for measures 323 through 328. The Violin I and Violin II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play a sustained chord. The strings are marked with "pizz." (pizzicato).

Herminie Cantate - Partitura General

328

Fl. *sol*  
*a 2*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg.

Cr.

Her. *p*  
jour; doux es - poir, ra - vis - san - te i - vres - se! Doux es -

328

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

333

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. *3*  
poir, ra - vis - san - te i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de ten - dre - se pa - yer mes soins et mon a -

333

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

338

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cr.

Her. mour? Pour-ra - til par trop de ten - dres - se pa - yer mes soins et mon a - mour?

VI.I

VI.II

Vle. *arco*

Vlc.

Cb.

343

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *p* *cresc.* *f*

Her. Dé -jà ses ac - cents pleins de char - mes, pleins de

VI.I *arco* *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vle. *cresc.* *f* *arco* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Herminie Cantate - Partitura General

348

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *p* *f*

Her. char - mes ont re - ten - ti jus-qu'en mon coeur, jus-qu'en mon coeur; fu - yez, fu-yez,

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

353

Fl. *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr.

Her. vain - nes al - lar - mes tout me ré - pond de mon bon - heur, de mon bon -

VI.I *f* *p* *cresc.*

VI.II *f* *p* *cresc.*

Vle. *f* *p* *cresc.*

Vlc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

358

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. *ad libitum*  
heur, de mon bon-heur, de mon bon - heur. Dé -

VI.I *pizz.*

VI.II *pizz.*

Vle. *p pizz.*

Vlc.

Cb.

364

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. *p*  
jà ses ac - cents pleins de char - mes ont re - ten - ti jus-qu'en mon

VI.I *sf*

VI.II *sf*

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - Partitura General

369

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

coeur, jus - qu'en mon coeur; fu - yez, fu - yez, vai - nes al - lar - mes tout me ré -

374

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

pond, tout me ré - pond de mon bon - heur. Dé - jà ses ac -

379

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.  
cents pleins de charmes ont re-ten-ti jus-qu'en mon coeur, jus-qu'en mon

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

384

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.  
coeur, fu-yez, fu-yez, vaines al-lar-mes tout me ré-pond de mon bon-

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - Partitura General

390

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cr. *cresc.* *f*

Her. *ad libitum*  
heur, de mon bon - heur, de mon bon - heur. Tan - crè - de me de-vra le

390

VI.I *cresc.* *f* *pizz.*

VI.II *cresc.* *f* *pizz.*

Vle. *cresc.* *f* *pizz.*

Vlc. *cresc.* *f* *pizz.*

Cb. *cresc.* *f* *pizz.*

396

Fl. *solo I*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. *p*  
jour; doux es - poir, ra-vis-san - te i - vres - se! Doux es -

396

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.



Herminie Cantate - Partitura General

411

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Her. Tan - crè - de me de - vra le jour; doux es-

411

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

416

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Her. poir, ra - vis - sante i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de ten - dres

416

VI.I *f* *p* *cresc.* *ff*

VI.II *f* *p* *cresc.* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

421

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg.

Cr. *p* *f*

Her. se pa - yer mes soins et mon a -

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

425

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. mour? Tan - crè - de me de - vra le jour;

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Herminie Cantate - Partitura General

430

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cr. *cresc.* *f*

Her. *cresc.* *f*

doux es - poir, ra - vis - sante i - vres - se! Pour - ra - til par trop de ten-

430

VI.I *cresc.* *f* *p* *cresc.*

VI.II *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vle. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

435

Fl. *ff* *p* *f*

Ob. *ff* *p* *f*

Cl. *ff* *p* *f*

Fg. *ff* *p* *f*

Cr. *ff* *p* *f*

Her. *ff* *p* *f*

dres - se pa - yer mes soins et

435

VI.I *ff* *p* *f*

VI.II *ff* *p* *f*

Vle. *ff* *p* *f*

Vlc. *ff* *p* *f*

Cb. *ff* *p* *f*

439

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

mon a - mour? Pour - ra - t'il par trop de ten - dres

*ff* *f*

444

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Her.  
VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vlc.  
Cb.

se pa - yer mes soins et mon a - mour? Pour - ra - t'il par trop de ten -

*ff* *f*

Herminie Cantate - Partitura General

449

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

Her. dres - se pa-yer mes soins, et mon a - mour, mon a - mour, mon a -

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

454

Fl. *a 2*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg.

Cr.

Her. *f*

Her. mour, mon a - mour, mon a - mour,

454

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb.

Herminie Cantate - Partitura General

458

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *ff*

mon a - mour?

458

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

463

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

463

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.





**Juan Crisóstomo de Arriaga**  
Obras completas / Complete works  
Herminie Cantate

<http://www.arriagaobrascompletas.com>

Coordinación del proyecto / *Project coordinator*: Isabel Gortázar

Asesoría musical / *Musical adviser*: Abili Fort

Editor y Distribuidor / *Editor and Distribution*: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3ª, 08002 - Barcelona

Publica / *Publisher*: **Fundación Vizcaína Aguirre**  
Hurtado de Amézaga, 20 - 48008 Bilbao

© Copyright para la presente edición / *for this edition*: Fundación Vizcaína Aguirre, Bilbao, 2006.

Nota: La presente edición corresponde exactamente a la música original de Arriaga; por lo tanto, el contenido musical de las partituras aquí reproducidas es de dominio público.

*Note: This edition corresponds exactly to the original Works as composed by Arriaga; therefore the music herein reproduced is in public domain.*

Depósito Legal / *Catalogue book number*: B-50.540-2006

ISMN: M-69210-453-7

Impreso en / *Printed in*: Cálamo Producciones Editoriales  
Unió, 2 - 1º 1ª - 08302 Mataró