

Juan Crisóstomo de Arriaga

OBRAS COMPLETAS / COMPLETE WORKS

Stabat Mater

para dos tenores, bajo y orquesta / *for two tenors, bass and orchestra*

Fundación Vizcaína Aguirre



Fundación
Vizcaína Aguirre

Stabat Mater

para dos tenores, bajo y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Adagio

Flauto 1

Flauto 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno 1 in Fa

Corno 2 in Fa

Tenore 1

Tenore 2

Basso

Adagio

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Stabat Mater - Partitura General

General score for Stabat Mater, measures 1-3. The score is written for a full orchestra and voices. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The instruments and voices are arranged in two systems. The first system includes Flutes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and the vocal parts (Tenors 1 and 2, and Bass). The second system includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows three measures of music. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 3 returns to a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. 1 *p* *pp* *ff*

Fl. 2 *p* *pp* *ff*

Fg. 1 *p* *ff*

Fg. 2 *p* *ff*

Cr. 1 *p* *ff*

Cr. 2 *p* *ff*

T 1

T 2

B

VI. I *p* *ff* *pp*

VI. II *p* *ff* *pp*

Vle. *p* *ff* *pp*

Vlc. *p* *ff* *pp*

Cb. *p* *ff* *pp*

6

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

T 1

T 2

B

6

VI. I *pizz.*

VI. II

Vle. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Stabat Mater - Partitura General

9

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

T 2

B

9

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

11

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Fg. 1 *mf* *p*

Fg. 2 *mf* *p*

Cr. 1 *mf* *p*

Cr. 2 *mf* *p*

T 1

T 2

B

11

VI. I *arco* *mf* *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *arco* *mf* *p*

Cb. *arco* *mf* *p*

Stabat Mater - Partitura General

13

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

Cr. 1 *pp*

Cr. 2 *pp*

T 1 8 Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa

T 2 8 Sta - bat Ma - ter do - lo-

B

13

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

15

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem

T 2

ro - sa do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem

B

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cry - mo -

15

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Stabat Mater - Partitura General

17

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cr. 1

Cr. 2

T 1
8 la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li -

T 2
8 la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li -

B
sa, la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li -

17

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

19

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Cr. 1 *cresc.*

Cr. 2 *cresc.*

T 1 *cresc.*
us. Dum pen - de - bat Fi - li - us. Fi - li - us

T 2 *cresc.*
us. Dum pen - de - bat Fi - li - us. Fi - li - us Fi - li -

B *cresc.*
us. Dum pen - de - bat Fi - li - us. Fi - li - us Fi - li -

19

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Stabat Mater - Partitura General

21

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

T 1
8 — Cu - jus a - ni - mam ge -

T 2
8 us. Cu - jus a - ni -

B
us. Cu - jus a - ni - mam

21

VI. I *f* *p* *pizz.* *f*

VI. II *f* *p* *pizz.* *f*

Vle. *f* *p* *pizz.* *f*

Vlc. *f* *p* *pizz.* *f*

Cb. *f* *p* *pizz.* *f*

23

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. 1

Cr. 2

T 1
8 men - tem, Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem, Con - tris-

T 2
8 man ge - men - tem, a - ni-mam ge-men - tem,

B
ge - men - tem, a - ni - mam ge-men - tem,

23

VI. I *arco* *p*

VI. II *arco*

Vle. *arco*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Stabat Mater - *Partitura General*

[illegible]

28

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Cr. 1 *f cresc.*

Cr. 2 *f cresc.*

T 1 *len - tem,*

T 2 *len - tem,* *dol.*
con - tris-

B *len - tem,*

28

VI. I *cresc.* *ff dim.*

VI. II *cresc.* *ff dim.*

Vle. *cresc.* *ff dim.*

Vlc. *cresc.* *ff dim.*

Cb. *cresc.* *ff dim.*

Stabat Mater - Partitura General

30

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

T 2

B

30

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Con-tris - ta - tam et do - len-tem, Per-tran - si - vit gla - di -

ta - tam et do - len-tem, Per - tran - si - vit gla - di - us.

Con-tris - ta - tam et do - len-tem, Per-tran - si - vit gla - di -

p

p

p

p

p

stringendo poco a poco

32

Fl. 1 *f* *cresc.*

Fl. 2 *f* *cresc.*

Fg. 1 *f* *cresc.*

Fg. 2 *f* *cresc.*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

T 1 *cresc.*
us. Per - tran - si - vit Per - tran - si - vit gla - di-us.

T 2 *cresc.*
Con - tris - ta - tam et do - len - tem, Per - tran - si - vit gla - di-us

B *cresc.*
us. Con - tris - ta - tam et do - len-tem, Per - tran - si - vit gla - di-us.

stringendo poco a poco

32

VI. I *cresc.* *f* *cresc.*

VI. II *cresc.* *f* *cresc.*

Vle. *cresc.* *f* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *f* *cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *cresc.*

Stabat Mater - Partitura General

34 **a tempo**

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1 *p dol.*
Per - tran - si - vit gla - di - us. Per - tran - si - vit gla - di -

T 2 *p dol.*
Per - tran - si - vit gla - di - us Per - tran - si - vit gla - di -

B *p dol.*
Per - tran - si - vit gla - di - us Per - tran - si - vit gla - di -

34 **a tempo**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

36

Fl. 1 *p* *p*

Fl. 2 *p* *p*

Fg. 1 *p* *p*

Fg. 2 *p* *p*

Cr. 1 *p* *p*

Cr. 2 *p* *p*

T 1 *dim.* *cresc.* *f* *dim.*
us. Per - tran-si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di -

T 2 *dim.* *cresc.* *f* *dim.*
us. Per - tran-si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di -

B *dim.* *cresc.* *f* *dim.*
us. Per - tran-si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di -

36

VI. I *cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

VI. II *cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

Vle. *cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

Vlc. *f* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

Stabat Mater - Partitura General

39

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Cr. 1 *cresc.*

Cr. 2 *cresc.*

T 1 *us.*

T 2 *us.*

B *us.*

39

VI. I *p cresc.*

VI. II *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vlc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

40

Fl. 1 *f* *rall.*

Fl. 2 *f* *rall.*

Fg. 1 *f* *rall.*

Fg. 2 *f* *rall.*

Cr. 1 *f* *rall.*

Cr. 2 *f* *rall.*

T 1

T 2

B

40

VI. I *f* *p* *rall.*

VI. II *f* *p* *rall.*

Vle. *f* *p* *rall.*

Vlc. *f* *p* *rall.*

Cb. *f* *rall.*

Stabat Mater - Partitura General

42 **a tempo**

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1
Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa do - lo - ro - sa

T 2
Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa do-lo-ro - sa

B
Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa

42 **a tempo**

VI. I
p

VI. II
p

Vle.
p

Vlc.
p

Cb.
p

Stabat Mater - *Partitura General*

44

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Cr. 1

Cr. 2

T. 1

T. 2

B.

44

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, la - cry -

Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, la - cry -

Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, la - cry -

Stabat Mater - Partitura General

46

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

8

mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us. Cu-jus

T 2

8

mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

B

mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

46

VI. I

pp

VI. II

pp

Vle.

pp

Vlc.

pp

Cb.

pp

Stabat Mater - *Partitura General*[illegible]

Stabat Mater - Partitura General

51

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

men - tem, Con - tris - ta - tam, et do -

T 2

tem, Con - tris - ta - tam,

B

tem, Con - tris - ta - tam,

51

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting at measure 51. The vocal parts (Tenors 1 and 2, and Bass) enter in measure 51 with the lyrics 'men - tem, Con - tris - ta - tam, et do -'. The instrumental parts (Flutes, Fagots, Clarinets, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) enter in measure 52 with a piano (p) dynamic. The Fagots and Violoncello/Contrabass parts have a piano (p) dynamic marking in measure 51. The Violins I and II parts have a piano (p) dynamic marking in measure 52. The Viola part has a piano (p) dynamic marking in measure 52. The Violoncello and Contrabass parts have a piano (p) dynamic marking in measure 52.

53

Fl. 1 *f* *cresc.*

Fl. 2 *f* *cresc.*

Fg. 1 *p* *f* *cresc.*

Fg. 2 *p* *f* *cresc.*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

T 1
8 len - tem, et do - len-tem,

T 2
8 et do-len - tem, do - len-tem,

B
et do-len - tem, do - len-tem,

53

VI. I *f* *cresc.*

VI. II *f* *cresc.*

Vle. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Stabat Mater - Partitura General

55

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

T 1 *dol.*
8 Con - tris - ta - tam, et do - len - tem, Per - tran-

T 2 *dol.*
8 Con-tris - ta - tam, et do -

B *dol.*
Con-tris - ta - tam, et do -

55

VI. I *ff* *dim.* *p*

VI. II *ff* *dim.* *p*

Vle. *ff* *dim.* *p*

Vlc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

stringendo poco a poco

57

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

8

si - vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do - len -

T 2

8

len-tem, Per-tran - si - vit gla - di - us. Per - tran - si - vit

B

len-tem, Per-tran - si - vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do -

57

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Stabat Mater - Partitura General

59

Fl. 1 *f* *cresc.*

Fl. 2 *f* *cresc.*

Fg. 1 *f* *cresc.*

Fg. 2 *f* *cresc.*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

T 1 *f* *cresc.*
tem, Per - tran - si - vit gla - di-us. Per - tran - si - vit gla - di-us.

T 2 *f* *cresc.*
Per - tran - si - vit gla - di-us. Per - tran - si - vit gla - di-us.

B *f* *cresc.*
len - tem, Per - tran - si - vit gla - di-us. Per - tran - si - vit gla - di-us.

59

VI. I *f* *cresc.*

VI. II *f* *cresc.*

Vle. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

61 **a tempo**

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cr. 1

Cr. 2

T 1 *p dol.*
8 Per - tran - si - vit gla - di - us. Con - tris - ta -

T 2 *p dol.*
8 Per - tran-si - vit gla - di - us. Con - tris - ta -

B *p dol.*
Per - tran - si - vit gla - di - us. Con-tris - ta - tam, et - do - len - tem,

61 **a tempo**

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vle. *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Stabat Mater - Partitura General

63

Fl. 1 *pp* *ff*

Fl. 2 *pp* *ff*

Fg. 1 *pp* *ff*

Fg. 2 *pp* *ff*

Cr. 1

Cr. 2

T 1
8 tam, et do - len - tem, Per - tran - si -

T 2
8 tam, et do - len - tem, Per - tran - si -

B
Per - tran - si - vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do - len - tem,

63

VI. I *pp* *ff*

VI. II *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

65

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Fg. 1 *pp* *p*

Fg. 2 *pp* *p*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

T 1
8 vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do -

T 2
8 vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et - do -

B
Per - tran - si - vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do -

65

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Stabat Mater - Partitura General

67

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Fg. 1 *f* *p*

Fg. 2 *f* *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

T 1 *mf* *f* *dim.* *p*
 len-tem, Per - tran - si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di - us.

T 2 *mf* *f* *dim.* *p*
 len-tem, Per-tran-si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di - us.

B *f* *dim.* *p*
 len-tem, Per-tran - si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di - us.

67

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p*

Vle. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

70

Fl. 1 *f* *p* *p*

Fl. 2 *f* *p* *p*

Fg. 1 *f* *p* *p*

Fg. 2 *f* *p* *p*

Cr. 1 *f* *p* *p*

Cr. 2 *f* *p* *p*

T 1 *f* *dim.* *p*
8 Per - tran-si - vit gla - di - us.

T 2 *f* *dim.* *p*
8 Per - tran-si - vit gla - di - us.

B *f* *dim.* *p*
Per - tran-si - vit gla - di - us.

70

VI. I *f* *dim.* *p* *pizz.*

VI. II *f* *dim.* *p*

Vle. *f* *dim.* *p*

Vlc. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Cb. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Stabat Mater - Partitura General

73

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

T 2

B

73

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

75

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *mf* *p* *pp*

Fg. 1 *mf* *p* *pp*

Fg. 2 *mf* *p* *pp*

Cr. 1 *mf* *p* *pp*

Cr. 2 *mf* *p* *pp*

T 1

T 2

B

75

VI. I *arco* *mf* *p* *pp*

VI. II *mf* *p* *pp*

Vle. *mf* *p* *pp*

Vlc. *arco* *p* *pp*

Cb. *arco* *p* *pp*

Juan Crisóstomo de Arriaga

Obras completas / Complete works

Stabat Mater

<http://www.arriagaobrascompletas.com>

Coordinación del proyecto / *Project coordinator*: Isabel Gortázar

Asesoría musical / *Musical adviser*: Abili Fort

Editor y Distribuidor / *Editor and Distribution*: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3ª, 08002 - Barcelona

Publica / *Publisher*: **Fundación Vizcaína Aguirre**
Hurtado de Amézaga, 20 - 48008 Bilbao

© Copyright para la presente edición / *for this edition*: Fundación Vizcaína Aguirre, Bilbao, 2006.

Nota: La presente edición corresponde exactamente a la música original de Arriaga; por lo tanto, el contenido musical de las partituras aquí reproducidas es de dominio público.

Note: This edition corresponds exactly to the original Works as composed by Arriaga; therefore the music herein reproduced is in public domain.

Depósito Legal / *Catalogue book number*: B-50.540-2006

ISMN: M-69210-453-7

Impreso en / *Printed in*: Cálamo Producciones Editoriales
Unió, 2 - 1º 1ª - 08302 Mataró