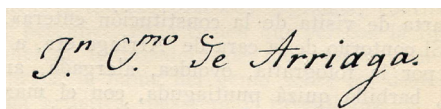


Juan Crisóstomo de Arriaga

OBRA COMPLETA / COMPLETE WORKS



VOLUMEN I

Romanza • Trois Etudes ou Caprices • Nada y Mucho • Tema variado, op. 17 •
Variaciones sobre el Tema la Húngara, op. 22 • Variaciones sobre el Tema la Húngara, op. 23 •
Tres Cuartetos para cuerda •

VOLUMEN 2

Obertura, op. 1 • Obertura, op. 20 • Obertura Los Esclavos Felices •
Symphonie á Grand Orchestre • Marcha Militar •

VOLUMEN 3

Stabat Mater • O Salutaris Hostia • Aria de Médée • Dúo de Ma tante Aurore •
Air d'Oedipe • Herminie Cantate • Agar dans le désert • Ya luce, op. 3 •
Cántabros nobles, op. 4 • Canon perpetuel pour l'Album d'Henneville •

Fundación Vizcaína Aguirre



Fundación
Vizcaína Aguirre

Juan Crisóstomo de Arriaga

Obra Completa / Complete Works

<http://www.arriagaobrascompletas.com>

Coordinación del proyecto / *Project coordinator*: Isabel Gortázar

Asesoría musical / *Musical adviser*: Abili Fort

Editor y Distribuidor / *Editor and Distribution*: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3ª, 08002 - Barcelona

Publica / *Publisher*: **Fundación Vizcaína Aguirre**
Hurtado de Amézaga, 20 - 48008 Bilbao

© Copyright para la presente edición / *for this edition*: Fundación Vizcaína Aguirre, Bilbao, 2006.

Nota: La presente edición corresponde exactamente a la música original de Arriaga; por lo tanto, el contenido musical de las partituras aquí reproducidas es de dominio público.

Note: This edition corresponds exactly to the original Works as composed by Arriaga; therefore the music herein reproduced is in public domain.

Depósito Legal / *Catalogue book number*: B-50.540-2006

ISMN: M-69210-453-7

Impreso en / *Printed in*: Cálamo Producciones Editoriales
Unió, 2 - 1º 1ª - 08302 Mataró

Juan Crisóstomo de Arriaga

OBRA COMPLETA / COMPLETE WORKS

Volumen 3. Obra lírica *Volume 3. Lyric Works*

“Stabat Mater” (para dos tenores, bajo y orquesta) “ <i>Stabat Mater</i> ” (<i>for two tenors, bass and orchestra</i>)	5
“O Salutaris Hostia” (para dos tenores, bajo y orquesta) “ <i>O Salutaris Hostia</i> ” (<i>for two tenors, bass and orchestra</i>)	40
“Aria de Médée” (para soprano y orquesta) “ <i>Médée’s Aria</i> ” (<i>for soprano and orchestra</i>)	47
Dúo “Ma tante Aurore” (para tenor, bajo y orquesta) “ <i>Ma tante Aurore</i> ” <i>Duet</i> (<i>for tenor, bass and orchestra</i>)	73
“Oedipe á Colone” (para tenor y orquesta) “ <i>Oedipe á Colone</i> ” (<i>for tenor and orchestra</i>)	122
“Herminie”: Cantate (para soprano y orquesta) “ <i>Herminie</i> ”: <i>Cantate</i> (<i>for soprano and orchestra</i>)	147
“Agar dans le désert” (para soprano, tenor y orquesta) “ <i>Agar dans le désert</i> ” (<i>for soprano, tenor and orchestra</i>)	202
“Ya luce” op. 3 (para coro y orquesta) “ <i>Ya luce</i> ” <i>op. 3</i> (<i>for choir and orchestra</i>)	315
“Cántabros nobles” op. 4 (para tenor y bajo) “ <i>Cántabros nobles</i> ” <i>op. 4</i> (<i>for tenor and bass</i>)	324
“Canon d’Henneville” (para cuatro voces, fragmento) “ <i>Canon d’Henneville</i> ” (<i>for four voices, fragment</i>)	326

Fundación Vizcaína Aguirre



Fundación
Vizcaína Aguirre

Stabat Mater

para dos tenores, bajo y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Adagio

Flauto 1

Flauto 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno 1
in Fa

Corno 2
in Fa

Tenore 1

Tenore 2

Basso

Adagio

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

3

Fl. 1 *p* *pp* *ff*

Fl. 2 *p* *pp* *ff*

Fg. 1 *p* *ff*

Fg. 2 *p* *ff*

Cr. 1 *p* *ff*

Cr. 2 *p* *ff*

T 1

T 2

B

VI. I *p* *ff* *pp*

VI. II *p* *ff* *pp*

Vle. *p* *ff* *pp*

Vlc. *p* *ff* *pp*

Cb. *p* *ff* *pp*

6

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

T 1

T 2

B

6

VI. I *pizz.*

VI. II

Vle.

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is written for a full orchestra. Measures 6-8 are shown. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Flutes 3 and 4, Clarinets 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 6-8 show a transition from a quiet, melodic passage to a more active, pizzicato section. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Flutes 3 and 4, Clarinets 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 6-8 show a transition from a quiet, melodic passage to a more active, pizzicato section.

9

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

T 2

B

9

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

11

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Fg. 1 *mf* *p*

Fg. 2 *mf* *p*

Cr. 1 *mf* *p*

Cr. 2 *mf* *p*

T 1

T 2

B

11

VI. I *arco* *mf* *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *arco* *mf* *p*

Cb. *arco* *mf* *p*

13

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

Cr. 1 *pp*

Cr. 2 *pp*

T 1 *8* Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa

T 2 *8* Sta - bat Ma - ter do - lo-

B

13

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

15

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem

T 2

ro - sa do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem

B

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cry - mo -

15

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

17

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cr. 1

Cr. 2

T 1
8 la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li -

T 2
8 la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li -

B
sa, la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li -

17

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

19

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Cr. 1 *cresc.*

Cr. 2 *cresc.*

T 1 *cresc.*
us. Dum pen - de - bat Fi - li - us. Fi - li - us

T 2 *cresc.*
us. Dum pen - de - bat Fi - li - us. Fi - li - us Fi - li -

B *cresc.*
us. Dum pen - de - bat Fi - li - us. Fi - li - us Fi - li -

19

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

21

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

T 1
8 — Cu - jus a - ni - mam ge -

T 2
8 us. Cu - jus a - ni -

B
us. Cu - jus a - ni - mam

21

VI. I *f* *p* *pizz.* *f*

VI. II *f* *p* *pizz.* *f*

Vle. *f* *p* *pizz.* *f*

Vlc. *f* *p* *pizz.* *f*

Cb. *f* *p* *pizz.* *f*

23

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cr. 1

Cr. 2

T 1
8 men - tem, Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem, Con - tris-

T 2
8 man ge - men - tem, a - ni-mam ge-men - tem,

B
ge - men - tem, a - ni - mam ge-men - tem,

23

VI. I *arco* *p*

VI. II *arco*

Vle. *arco*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

26

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

8 ta - tam, et do - len - tem, et do -

T 2

8 Con - tris - ta - tam, et do - len - tem, do -

B

Con - tris - ta - tam, et do - len - tem, do -

26

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

f

p

f

p

f

f

f

f

28

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Cr. 1 *f cresc.*

Cr. 2 *f cresc.*

T 1
8 len - tem,

T 2
8 len - tem, *dol.*
con - tris-

B
len - tem,

28

VI. I *cresc.* *ff dim.*

VI. II *cresc.* *ff dim.*

Vle. *cresc.* *ff dim.*

Vlc. *cresc.* *ff dim.*

Cb. *cresc.* *ff dim.*

30

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

8

Con-tris - ta - tam et do - len-tem, Per-tran-si - vit gla - di -

T 2

8

ta - tam et do - len-tem, Per - tran- si - vit gla - di - us.

B

Con-tris - ta - tam et do - len-tem, Per-tran-si - vit gla - di -

30

VI. I

p

VI. II

p

Vle.

p

Vlc.

p

Cb.

p

stringendo poco a poco

32

Fl. 1 *f* *cresc.*

Fl. 2 *f* *cresc.*

Fg. 1 *f* *cresc.*

Fg. 2 *f* *cresc.*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

T 1 *cresc.*
us. Per - tran - si - vit Per - tran - si - vit gla - di-us.

T 2 *cresc.*
Con - tris - ta - tam et do - len - tem, Per - tran - si - vit gla - di-us

B *cresc.*
us. Con - tris - ta - tam et do - len-tem, Per - tran - si - vit gla - di-us.

stringendo poco a poco

32

VI. I *cresc.* *f* *cresc.*

VI. II *cresc.* *f* *cresc.*

Vle. *cresc.* *f* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *f* *cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *cresc.*

34 **a tempo**

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1
8 Per - tran - si - vit gla - di - us. *p dol.* Per - tran - si - vit gla - di -

T 2
8 Per - tran - si - vit gla - di - us *p dol.* Per - tran - si - vit gla - di -

B
Per - tran - si - vit gla - di - us *p dol.* Per - tran - si - vit gla - di -

34 **a tempo**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

36

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

us. Per - tran-si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di -

T 2

us. Per - tran-si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di -

B

us. Per - tran-si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di -

36

VI. I

cresc. f dim. p cresc. f dim.

VI. II

cresc. f dim. p cresc. f dim.

Vle.

cresc. f dim. p cresc. f dim.

Vlc.

f dim. p cresc. f dim.

Cb.

f dim. p cresc. f dim.

39

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Cr. 1 *cresc.*

Cr. 2 *cresc.*

T 1 *us.*

T 2 *us.*

B *us.*

39

VI. I *p cresc.*

VI. II *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vlc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

40

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

T 2

B

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

40

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f *p* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p* *rall.*

f *rall.*

42 **a tempo**

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1
Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa do - lo - ro - sa

T 2
Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa do-lo-ro - sa

B
Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa

42 **a tempo**

VI. I
p

VI. II
p

Vle.
p

Vlc.
p

Cb.
p

44

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

T 2

B

44

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, la - cry -

Jux - ta cru - cem la - cry - mo sa, la - cry -

Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa la - cry -

46

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us. Cu-jus

T 2

mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

B

mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

46

VI. I

pp

VI. II

pp

Vle.

pp

Vlc.

pp

Cb.

pp

48

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

T 2

B

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

f

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

a - ni - mam ge - men - tem, Cu - jus a - ni - mam ge -

Cu-jus a - ni - mam ge - men - tem, a - ni-mam ge-men -

Cu-jus a - ni - mam ge - men - tem, a - ni - mam ge-men -

51

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

men - tem, Con - tris - ta - tam, et do -

T 2

tem, Con - tris - ta - tam,

B

tem, Con - tris - ta - tam,

51

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

53

Fl. 1 *f* *cresc.*

Fl. 2 *f* *cresc.*

Fg. 1 *p* *f* *cresc.*

Fg. 2 *p* *f* *cresc.*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

T 1
8 len - tem, et do - len-tem,

T 2
8 et do-len - tem, do - len-tem,

B
et do-len - tem, do - len-tem,

53

VI. I *f* *cresc.*

VI. II *f* *cresc.*

Vle. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

55

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

T 1 *dol.*
8 Con - tris - ta - tam, et do - len - tem, Per - tran-

T 2 *dol.*
8 Con-tris - ta - tam, et do -

B *dol.*
Con-tris - ta - tam, et do -

55

Vl. I *ff* *dim.* *p*

Vl. II *ff* *dim.* *p*

Vle. *ff* *dim.* *p*

Vlc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

stringendo poco a poco

57

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

8

T 1

si - vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do - len -

T 2

len-tem, Per-tran - si - vit gla - di - us. Per - tran - si - vit

B

len-tem, Per-tran - si - vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do -

stringendo poco a poco

57

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

59

Fl. 1 *f* *cresc.*

Fl. 2 *f* *cresc.*

Fg. 1 *f* *cresc.*

Fg. 2 *f* *cresc.*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

T 1 *f* *cresc.*
 8 tem, Per - tran - si - vit gla - di - us. Per - tran - si - vit gla - di - us.

T 2 *f* *cresc.*
 8 Per - tran - si - vit gla - di - us. Per - tran - si - vit gla - di - us.

B *f* *cresc.*
 len - tem, Per - tran - si - vit gla - di - us. Per - tran - si - vit gla - di - us.

59

VI. I *f* *cresc.*

VI. II *f* *cresc.*

Vle. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

61 **a tempo**

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cr. 1

Cr. 2

T 1 *p dol.*
8 Per - tran - si - vit gla - di - us. Con - tris - ta -

T 2 *p dol.*
8 Per - tran-si - vit gla - di - us. Con - tris - ta -

B *p dol.*
Per - tran - si - vit gla - di - us. Con-tris - ta - tam, et - do - len - tem,

61 **a tempo**

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vle. *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

63

Fl. 1 *pp* *ff*

Fl. 2 *pp* *ff*

Fg. 1 *pp* *ff*

Fg. 2 *pp* *ff*

Cr. 1

Cr. 2

T 1
8 tam, et do - len - tem, Per - tran - si -

T 2
8 tam, et do - len - tem, Per - tran - si -

B
Per - tran - si - vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do - len - tem,

63

Vl. I *pp* *ff*

Vl. II *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

65

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Fg. 1 *pp* *p*

Fg. 2 *pp* *p*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

T 1
8 vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do -

T 2
8 vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et - do -

B
Per - tran - si - vit gla - di - us. Con - tris - ta - tam, et do -

65

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

67

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Fg. 1 *f* *p*

Fg. 2 *f* *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

T 1 *mf* *f* *dim.* *p*
 len-tem, Per - tran - si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di - us.

T 2 *mf* *f* *dim.* *p*
 len-tem, Per-tran-si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di - us.

B *f* *dim.* *p*
 len-tem, Per-tran - si - vit gla - di - us. Per - tran-si - vit gla - di - us.

67

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p*

Vle. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

70

Fl. 1 *f p p*

Fl. 2 *f p p*

Fg. 1 *f p p*

Fg. 2 *f p p*

Cr. 1 *f p*

Cr. 2 *f p*

T 1 *f dim. p*
8 Per - tran-si - vit gla - di - us.

T 2 *f dim. p*
8 Per - tran-si - vit gla - di - us.

B *f dim. p*
Per - tran-si - vit gla - di - us.

70

VI. I *f dim. p pizz.*

VI. II *f dim. p*

Vle. *f dim. p*

Vlc. *f dim. p pizz.*

Cb. *f dim. p pizz.*

73

Fl. 1

Fl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

T 1

T 2

B

73

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 73 and 74. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flutes 1 and 2, Flutes 3 and 4, Clarinets 1 and 2, Trumpets 1 and 2, and Bass. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. In measure 73, the Flutes 1 and 2 play a melodic line with slurs and accents. The Flutes 3 and 4 play a similar line. The Clarinets 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Trumpets 1 and 2 are silent. The Bass is silent. In measure 74, the Flutes 1 and 2 continue their melodic line. The Flutes 3 and 4 continue their line. The Clarinets 1 and 2 continue their rhythmic pattern. The Trumpets 1 and 2 are silent. The Bass is silent. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic pattern.

75

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *mf* *p* *pp*

Fg. 1 *mf* *p* *pp*

Fg. 2 *mf* *p* *pp*

Cr. 1 *mf* *p* *pp*

Cr. 2 *mf* *p* *pp*

T 1

T 2

B

75

VI. I *arco* *mf* *p* *pp*

VI. II *mf* *p* *pp*

Vle. *mf* *p* *pp*

Vlc. *arco* *p* *pp*

Cb. *arco* *p* *pp*

O Salutaris Hostia

para dos tenores, bajo y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Lento

pp

Tenore 1
O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, quoe coe - li pan - dis os - ti - um,

Tenore 2
O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, quoe coe - li pan - dis os - ti - um,

Basso
O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, quoe coe - li pan - dis os - ti - um,

Lento

pp

Violini I
pp

Violini II
pp

Viola
pp

Violoncelli
pp

Contrabassi
pp

5

T 1
pp bel - la pre - munt *ff* hos - ti - lia, *pp* da ro - bur, fer au - xi - li - um.

T 2
pp bel - la pre - munt *ff* ti - lia, *pp* da ro - bur, fer au - xi - li - um.

B
pp bel - la pre - munt *ff* hos - ti - lia, *pp* da ro - bur, fer au - xi - li - um.

VI. I
pp *ff* *p*

VI. II
pp *ff* *p*

Vle.
p *p*

Vlc.
pp *p*

Cb.
p

9 *f* *pp*

T 1 bel - la pre - munt hos - ti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

T 2 *f* *pp* bel - la pre - munt hos - ti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

B *f* *pp* bel - la pre - munt hos - ti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

VI. I *mf* *p*

VI. II *pp* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

13 *rit.* **A tempo**

T 1 O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a,

T 2

B

VI. I *rit.* **A tempo** *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp stacc.*

Cb.

17

T 1

quoe coe - li pan - dis os - ti - um, _____ *p* bel - la _____ pre - munt hos - ti - li - a,

T 2

B

VI. I

p

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

21

T 1

da ro - bur, fer _____ au - xi - li-um. *ff*

T 2

da _____ ro - bur, fer au - xi - li-um. fer _____ au - xi - li - um.

B

da _____ ro - bur, fer au - xi - li-um. fer _____ au - xi - li - um.

VI. I

p *cresc.*

VI. II

p *col canto*

Vle.

p

Vlc.

p

Cb.

p

25 *pp*

T 1 O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a quoe coe - li pan - dis os - ti - um, *p* bel - la pre -

T 2 *pp* O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a quoe coe - li pan - dis os - ti - um, *p* bel - la pre -

B *pp* O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a quoe coe - li pan - dis os - ti - um, *p* bel - la pre -

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb.

30 *pp*

T 1 munt hos - ti - lia - da ro - bur, fer au - xi - li - um *pp* bel - la pre - munt

T 2 *pp* munt hos - ti - lia - da ro - bur, fer au - xi - li - um *pp* bel - la pre - munt

B *pp* munt hos - ti - lia - da ro - bur, fer au - xi - li - um *pp* bel - la pre - munt

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

34

pp

T 1

hos - ti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um bel - la

T 2

hos - ti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um bel - la

B

hos - ti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um bel - la

VI. I

p

VI. II

p

Vle.

p

Vlc.

p

Cb.

p

38

T 1

pre - munt hos - ti - li - a, da ro - bur, fer da ro - bur,

T 2

pre - munt hos - ti - li - a, da ro - bur, fer

B

pre - munt hos - ti - li - a, da ro - bur, fer

VI. I

p

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

42

T 1
fer — au - xi - li - um bel - la pre - munt hos -

T 2
da ro - bur, fer - au - xi - li - um bel - la pre - munt hos -

B
da ro - bur, fer au - xi - li - um bel - la pre - munt hos -

VI. I
p

VI. II
p

Vle.
p

Vlc.
p

Cb.
p

46

T 1
ti - li - a, da ro - bur, fer da ro - bur, fer au - *pp*

T 2
ti - li - a da ro - bur, fer da ro - bur, fer au - *pp*

B
ti - li - a da ro - bur, fer do ro - bur, fer au - *pp*

VI. I
p

VI. II
p

Vle.
p

Vlc.
p

Cb.
p

50

T 1

xi - li - um. A - - - men, A - - -

T 2

xi - li - um. A - - - men, A - - -

B

xi - li - um. A - - - men, A - - -

VI. I

ten

VI. II

ten

Vle.

ten

Vlc.

ten

Cb.

ten

55

T 1

men.

T 2

men.

B

men.

VI. I

dim

pizz.

VI. II

dim

pizz.

Vle.

dim

pizz.

Vlc.

dim

pizz.

Cb.

dim

pizz.

Aria de Médée

para soprano y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Allegro $\text{♩} = 72$

Flauti *f*

Oboi *f*

Clarineti in Do *f*

Fagotti *f*

Corni in Do *f*

Medée

Allegro $\text{♩} = 72$

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Medée

Hy -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Médée

â - me t'a - ban - don - ne - son - â - me Hy - men

17

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

32

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

flam - me viens pé - nè - tre ses sens de ta di - vi - ne__

32

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

flam - me viens viens pé - nè - tre ses

36

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

46

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

de ta di - vi - ne flam - me.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

f

p

f

p

f

p

f

49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

C'est de toi de toi

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

pizz.

p

pizz.

p

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

seul que j'at - tends mon bon -

53

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

57

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

heur. C'est de toi de toi

57

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

I solo

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

seul que j'at - tends que j'at - tends mon bon-

61

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

65

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

heur pé-nè - tre ses sens de ta di - vi - ne flam - me de ta di - vi - ne

65

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

arco

arco

69

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Medée
flam-me. C'est de toi de toi seul que j'at - tends mon bon -

69

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

72

Fl. *I solo* *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg.

Cr.

Medée
heur pé-nè - tre ses sens de ta di - vi - ne flam - me

72

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *arco*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *p*

75

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

de ta di - vi - ne flam - me c'est de toi de toi seul que j'at -

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc.

Cb.

78

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

tends mon bon - heur.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

cresc.

p

81

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

E car te loin de

81

VI. I

cresc.

VI. II

cresc.

Vle.

cresc.

Vlc.

p cresc.

Cb.

ff

ff

ff pizz.

84

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

moi la fa - ta - - - le é - tran -

84

VI. I

sf

VI. II

sf

Vle.

sf

Vlc.

sf

Cb.

sf

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

gè - re dont les en-chan - te -

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

88

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

ments ont se - duit un hé - ros,

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

91

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

que son as - pect que sa co -

91

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

sf p

sf

p

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

lè - re ne trou-ble point no-tre re - pos no-tre re - pos no-tre re -

94

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

ff

p

ff

p

ff

p

arco

ff

p

98

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

pos Hy - men viens dis - si -

98

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

101

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

per une_ vai - ne fray - eur la sen - si - ble Dir -

101

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

105

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

cé t'a - ban - don - ne son â - me viens pé - nè - tre ses

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

I solo

109

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

sens de ta di - vi - ne flam - me viens pé - nè - tre ses

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

126

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Medée

vi - - - ne flam - me. C'est de

126

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

p

pizz.

pizz.

130

Fl.

Ob. *p*

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

toi de toi seul que j'at -

130

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

134

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

138

Fl.

Ob. *I solo*

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

142

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

tends que j'at - tends mon bon - heur pé-nè - tre ses

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

145

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

sens de ta di - vi - ne flam - me de ta di - vi - ne

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

148

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Medée
flam-me. C'est de toi de toi seul que j'at-tends mon bon -

148

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

151

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Medée
heur pé-nè - tre ses sens de ta di-vi-ne flam-me

151

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

154

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

de ta di - vi - ne flam - me. C'est de toi de toi seul que j'at -

154

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

159

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

de toi seul que j'at -

159

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

This page contains measures 165 through 170 of the musical score. The vocal part for Médée features the lyrics "tends mon bon - heur mon bon -". The orchestration includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and harpsichord. Measures 168-170 feature a forte (*ff*) tutti section where all instruments play.

167

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

heur mon bon - heur.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

170

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Medée

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Dúo de Ma tante Aurore

para tenor, bajo y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Allegro moderato

The musical score is for a tenor, bass, and orchestra. It features a tempo marking of **Allegro moderato** and a dynamic marking of **f** (forte). The orchestration includes Flauti, Oboi, Clarineti in Sib, Fagotti, Corni in Sib, Valsain, Frontin, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is written in 2/4 time and consists of three measures.

Flauti: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Oboi: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Clarineti in Sib: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Fagotti: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Corni in Sib: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Valsain: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Frontin: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Violini I: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Violini II: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Viole: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Violoncelli: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

Contrabassi: **f** (forte). The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure has a half note F5, a half note G5, and a half note A5.

4

a2

Fl.

Ob.

a2

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

7

Fl.

Ob.

a2

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Mal - gré des trop

p

p

p

p

p

p

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.
jus - tes al - lar - mes ce

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.
8 lieu par Ju - lie ha - bi - té

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.
8 8

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

à mon cœur of - fre mil - le

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

char - mes: j'y res - pi - re a - vec vo - lup -

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

tr

tr

82

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

té, j'y res - pi - re a - vec vo - lup - té.

f

f

f

f

f

32

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *p*

Val.

Fron.

Mal - gré que j'en veuil - le à ma

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. 8

Vlc. *p*

Cb. *p*

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

bel - le, Mal - gré mes

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

The musical score for measures 35-37 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 35 has a whole rest. Measure 36 has a quarter rest followed by a quarter note G4 (f). Measure 37 has a whole rest.
- Oboe (Ob.):** Measure 35 has a whole rest. Measure 36 has a quarter rest followed by a quarter note G4 (f). Measure 37 has a whole rest.
- Clarinet (Cl.):** Measure 35 has a whole rest. Measure 36 has a quarter rest followed by a quarter note G4 (f). Measure 37 has a whole rest.
- Bassoon (Fg.):** Measure 35 has a whole rest. Measure 36 has a quarter rest followed by a quarter note G4 (f). Measure 37 has a whole rest.
- Cor Anglais (Cr.):** Measures 35-37 are marked with a crescendo hairpin.
- Valve (Val.):** Measures 35-37 have whole rests.
- Trombone (Fron.):** Measure 35 has a half note G2. Measure 36 has a half note G2. Measure 37 has a half note G2.
- Violin I (VI. I):** Measure 35 has a sixteenth-note run from G4 to D5. Measure 36 has a quarter note G4. Measure 37 has a sixteenth-note run from G4 to D5.
- Violin II (VI. II):** Measure 35 has a quarter note G4. Measure 36 has a sixteenth-note run from G4 to D5. Measure 37 has a quarter note G4.
- Viola (Vle.):** Measures 35-37 have whole rests.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 35-37 have whole rests.
- Contrabass (Cb.):** Measures 35-37 have whole rests.

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc.

Cb.

dou - tes sur sa dans les

41

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *p*

Val.

Fron. lieux ha - bi - tés par el - le j'é

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

44

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

prou - ve, j'é prou - ve aus - si, je ne sais

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

cresc.

ff

a2

I

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

89

51 **solo**

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.
8
Cel - le de qui la dou-ce i - ma - ge m'at - ti - re et me re -

Fron.

VI. I *p*

VI. II

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

55 **solo**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.
tient i - ci peut ê - tre a moi, sous cet om - bra - ge vient quel que fois rê - ver aus -

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

si.

Peut - é - tre cel - le dont l'i - ma - ge, m'at -

63

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

ti - re dans ce bois si ma - tin et fait re-ten-tir ce boc - ca - ge du nom de son a-mi Fron-

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

68

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Val.

Fron. *f* *p* *f* *p* *f*

tin, du nom de son a - mi Fron - tin, du nom de son a - mi Fron - tin, de

VI. I *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f*

Vle. *f* *p* *f* *p* *f*

Vlc. *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f*

[illegible]

74

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

76 **Andante** ♩ = 63

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *p cresc.*

Val. *cresc.*
 Dou - ce ma - gi - e des lieux ché - ris qui par Ju - li - e

Fron. *cresc.*
 Dou - ce ma - gi - e des lieux ché - ris qui par Ju -

Andante ♩ = 63

VI. I *p cresc.*

VI. II *p cresc.*

Vle. *p*

Vlc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

82

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* a2

Cr. *f*

Val. *f*
8 sont em - bel - lis.

Fron. *f*
li - e sont em - bel - lis.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

87

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Val. *p*

Fron. *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Viens mon a - mi - e Viens à mon

Viens mon a - mi - e Viens à mon coeur

92

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

coeur ren - dre la vi - e et le bon - heur. Par toi re -

ren - dre la vi - e et le bon - heur. Par toi re -

97

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

cresc.

I

cresc.

I

cresc.

I

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

nais - sent trans - ports heu - reux et dis - pa - rais - sent sup -

nais - sent trans - ports heu - reux et dis - pa -

102

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg.

Cr. *f*

Val. *f*
 çons fâ cheux sub - çons fâ -

Fron. *f*
 rais - sent sub - - - çons fâ -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Allegro ♩. = 69

105

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Val. 8
cheux. Non non non non rien n'a

Fron. *f*
cheux.

Allegro ♩. = 69

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

111

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.
8 dû chan-ger son â - me. elle par-

Fron.
non non non non rien n'a dû chan-ger sa foi.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

117

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

8 ta - ge_en-core ma flam - me. elle par - ta - ge_en-core ma

Fron.

elle est en - core fol - le de moi.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Dou - ce ma - gi - e des lieux ché -

Dou - ce ma - gi - e des lieux ché -

p

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

ris qui par Ju - li - e son ha - bi - tés.

ris qui par Ju - li - e son ha - bi - tés.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a2

Cr.

Val.

8

par toi re - nais - sent trans - ports heu - reux

Fron.

par toi re - nais - sent trans - ports heu - reux

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

[illegible]

151

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Cr. *p* *ff* *p* *ff*

Val. *8* vi - e et le bon - heur. Viens mon a - mi - e, viens à mon coeur,

Fron. vi - e et le bon - heur. Viens mon a - mi - e, viens à mon coeur,

Vi. I *ff* *ff*

Vi. II *ff* *ff*

Vle. *ff* *p* *ff*

Vlc. *p* *ff* *p* *ff*

Cb. *p* *ff* *p* *ff*

157

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

p

Val.
8 ren - dre la vie et le bon - heur.

Fron.
ren - dre la vie et le bon - heur.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

Dou - ce ma - gi - e des lieux che - ris

Dou - ce ma - gi - e des lieux chè - ris

Detailed description of the musical score: The score is for measures 163 to 167. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) has rests in measures 163-165 and then enters in measure 166 with a whole note chord. The Cor Anglais (Cr.) plays a melodic line in measures 163-165. The Violins (VI. I, VI. II) play a melodic line in measures 163-165. The Viola (Vle.) plays a melodic line in measures 163-165. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) play a rhythmic pattern in measures 163-165. The vocal parts (Val. and Fron.) have lyrics in French. The woodwinds and strings have various melodic and harmonic lines, with some parts marked 'p' (piano).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

cresc.

qui par Ju - li - e sont em - bel - lis

qui par Ju - li - e sont em - bel - lis

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

sup - çons fâ - cheux Viens mon a - mi - e viens à mon

sup - çons fâ - cheux Viens mon a - mie, Viens a mon coeur, à mon

Measure 181: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor play whole rests. Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (Val. and Fron.) enter with the lyrics "sup - çons fâ - cheux".

Measure 182: The vocal parts continue with "Viens mon a - mi - e". The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern.

Measure 183: The vocal parts continue with "viens à mon". The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern.

Measure 184: The vocal parts continue with "sup - çons fâ - cheux". The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern.

Measure 185: The vocal parts continue with "Viens mon a - mie, Viens a mon coeur, à mon". The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern.

186

Fl. I *p*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *p*

Cr. *p*

Val. *8* coeur ren - dre la

Fron. coeur. Viens mon a - mi - e, viens viens à mon coeur. ren - dre la

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

192

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

8 vie et le bon - heur et le bon - heur. viens mon a -

Fron.

vie et le bon - heur et le bon - heur. Viens mon a - mi - e

Vl. I

f *p*

Vl. II

p

Vle.

p

Vlc.

f *p*

Cb.

f *p*

198

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

mi - e viens à mon cœur.

viens à mon cœur à mon cœur Viens mon a - mi - e, viens

203

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc.

Cb.

ff

f

a2

ren - dre la vie et le bon - heur et

viens à mon coeur. ren - dre la vie et le bon - heur et

The musical score for measures 203-207 features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide harmonic support, with the Oboe, Clarinet, and Bassoon playing a prominent role in measures 204-205. The vocal parts (Val. and Fron.) enter in measure 204 with the lyrics "ren - dre la vie et le bon - heur et". The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a similar pattern. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). A "a2" marking is present in the Bassoon part in measure 207.

209

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

le bon heur et le bon - heur et le bon - heur

le bon heur et le bon - heur et le bon - heur

215

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

I

ff

ff

ff

ff

et le bon - heur.

et le bon - heur.

221

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Val.

Fron.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Air d'Oedipe

para tenor y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Adagio non troppo $\text{♩} = 72$

Flauti

Oboi

Clarineti in Si \flat

Fagotti

Corni in Do

Polinice

Adagio non troppo $\text{♩} = 72$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

9 **Recitativo**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Pol. *pp*

8 Ou vais - je, mal-heu - reux, et qu'o - se j'es - pe - rer?

9 **Recitativo**

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb. *p*

13

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr.

Pol. *f*

8 Tra - hi par me su -

13

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Allegro
8

Fl. 17

Ob.

Cl.

Fg. *ff*

Cr.

Pol. 17
8 jets en mau-dit par mon pè - re,

Allegro
ff

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb. *ff*

Fl. 19

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol. 19
8 en hor - reur au Ciel mê - me, en hor - reur à la

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

21

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Pol. *ff*
8 ter - re, Quels se - cours me pro -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

23 **Tempo primo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr.

Pol. *f*
8 met - tre, et quel dieux im - plo - rer? Le noir ve - nin qui me con - su - me me suit par

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Allegro

27

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Pol. 8 tout s'at - ta - che à se - cli - mats; à mon as - pect, des

27

Allegro

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

30

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Pol. 8 dieux la ven - gean - ce al - lu - me, et je souil - le la ter - re où s'im -

30

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Tempo primo

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

33

pri - ment mes pas.

33

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

33

Tempo primo

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

38

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

42

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

Hé - las! Hé -

42

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

47

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a2

Cr.

Pol.

8

las! d'u - ne si pu - re flam - me je sen - tais mon

47

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

51

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

coeur _____ mon coeur em - bras - sé Hé - las! Hé -

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

55

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

las! d'u - ne si pu - re flam - me je sen -

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

58

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8 tais mon coeur mon coeur em - bras -

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8 sé cet a - mour ver - tu - eux eût é - pu - ré mon

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

pizz.

134

73

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

pè - re é - tait il a - pai - sé Mais mon père mon père é -

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

78

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

tait il a - pai - sé a - pai - sé a - pai - sé

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

86

Pol.

que le voir et l'en - ten - dre mes pleurs au-raient cou - lé sur son

86

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

sein at - ten - dri mes _____ pleurs _____

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

au - raient _____ cou - lé sur son sein at - ten - dri sur son

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

98

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*_{a2}

Cr. *f*

Pol. 8
sein at - ten - dri de mes re - mords il n'eut

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f pizz.*

Vlc. *f pizz.*

Cb. *f*

101

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Pol. 8
pu se dé - fen - dre un pè-re est tou-jours pè - re

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

p

105

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

et je l'au-rais flé-chi et je l'au-rais flé-chi et

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

109

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

je l'au-rais flé-chi

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

113

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

113

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

117

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

117

las! Hé - las! d'u - ne si pu - re

117

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

117

120

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr.

Pol. 120
8 flam - me je sen - tais mon coeur mon _

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

123

Fl. *I*

Ob.

Cl. *I*

Fg. *I*

Cr.

Pol. 123
8 coeur em - bras - sé cet a-mour ver - tu - eux

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb. *pizz.*

127

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

cresc.

f

a2

f

cresc.

ff

eût é - pu - ré mon â - me mon â - me Mais mon

131

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

I

p

I

pè - re mon père é - tait il a - pai - sé? mais mon père mon

p

p

p

p

p

p

136

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

pè - re é - tait il a - pai - sé a - pai - sé? a - pai -

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

sé? Je ne vou - lais que le voir et l'en - ten - dre

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

145

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

que le voir et l'en - ten - dre mes pleurs au - raient cou - lé sur son

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

149

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

sein at - ten - dri mes pleurs

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

153

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

au-raient cou - lé sur son sein at - ten - dri sur son

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

157

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8

sein at - ten - dri de mes re - mords il n'eut

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

160

Fl. *solo I*
p

Ob.

Cl. *solo I*
p subito

Fg. *p*

Cr.

Pol. 160
8 pu se dé - fen - dre un pè-re est tou-jours pè - re

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle.

Vlc. *p*

Cb. *p*

164 **Allegro**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *a2 f*

Cr. *f*

Pol. 164
8 et je l'au-rais flé - chi et je l'au - rais flé - chi et

VI. I **Allegro** *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

168

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8 je l'au - rais flé - chi et

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

170

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Pol.

8 je l'au - rais

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains measures 172 through 174. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (Pol.) is also present, with lyrics "flé - chi" in measure 173.

Measure 172: The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) play a sustained chord. The Flute has a breath mark (B) and a first ending bracket (I). The Bassoon (Fg.) and Cor Anglais (Cr.) play a steady eighth-note pattern. The strings (VI. I, VI. II, Vle., Vlc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist (Pol.) has a whole note rest.

Measure 173: The woodwinds continue with their sustained chords. The Flute has a first ending bracket (I). The Bassoon (Fg.) and Cor Anglais (Cr.) continue with their eighth-note patterns. The strings (VI. I, VI. II, Vle., Vlc., Cb.) continue with their rhythmic pattern. The vocal soloist (Pol.) sings the lyrics "flé - chi" on a whole note.

Measure 174: The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) play a sustained chord. The Flute has a first ending bracket (I). The Bassoon (Fg.) and Cor Anglais (Cr.) play a steady eighth-note pattern. The strings (VI. I, VI. II, Vle., Vlc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist (Pol.) has a whole note rest.

This musical score page contains three systems of music, covering measures 176, 177, and 178. The instruments are arranged as follows:

- System 1 (Measures 176-177):**
 - Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with a slur over measures 176-177.
 - Ob.** (Oboe): Treble clef, harmonic accompaniment.
 - Cl.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with a slur over measures 176-177.
 - Fg.** (Bassoon): Bass clef, melodic line.
 - Cr.** (Cornet): Treble clef, harmonic accompaniment.
 - Pol.** (Piano): Treble clef, rests in measures 176-177.
 - VI. I** (Violin I): Treble clef, melodic line.
 - VI. II** (Violin II): Treble clef, rhythmic accompaniment (eighth notes).
 - Vle.** (Viola): Bass clef, rhythmic accompaniment (eighth notes).
 - Vlc.** (Violoncello): Bass clef, melodic line.
 - Cb.** (Contrabass): Bass clef, melodic line.
- System 2 (Measures 178):**
 - Fl.** (Flute): Treble clef, rests in measure 178.
 - Ob.** (Oboe): Treble clef, rests in measure 178.
 - Cl.** (Clarinet): Treble clef, rests in measure 178.
 - Fg.** (Bassoon): Bass clef, melodic line.
 - Cr.** (Cornet): Treble clef, rests in measure 178.
 - Pol.** (Piano): Treble clef, rests in measure 178.
 - VI. I** (Violin I): Treble clef, melodic line.
 - VI. II** (Violin II): Treble clef, rhythmic accompaniment (eighth notes).
 - Vle.** (Viola): Bass clef, rhythmic accompaniment (eighth notes).
 - Vlc.** (Violoncello): Bass clef, melodic line.
 - Cb.** (Contrabass): Bass clef, melodic line.
- System 3 (Measures 178):**
 - Fl.** (Flute): Treble clef, rests in measure 178.
 - Ob.** (Oboe): Treble clef, rests in measure 178.
 - Cl.** (Clarinet): Treble clef, rests in measure 178.
 - Fg.** (Bassoon): Bass clef, melodic line.
 - Cr.** (Cornet): Treble clef, rests in measure 178.
 - Pol.** (Piano): Treble clef, rests in measure 178.
 - VI. I** (Violin I): Treble clef, melodic line.
 - VI. II** (Violin II): Treble clef, rhythmic accompaniment (eighth notes).
 - Vle.** (Viola): Bass clef, rhythmic accompaniment (eighth notes).
 - Vlc.** (Violoncello): Bass clef, melodic line.
 - Cb.** (Contrabass): Bass clef, melodic line.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The measures are numbered 176, 177, and 178 at the beginning of each system.

Herminie Cantate

para soprano y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Allegro $\text{♩} = 96$

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Herminie

Allegro $\text{♩} = 96$

pizz.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

6

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

11 *a 2*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Fg. *f* *a 2*

Cr. *f*

Her.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

11 *arco*

VI.I *f* *arco*

VI.II *f* *arco*

Vle. *f* *arco*

Vlc. *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

16

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her.

16

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

p

p

p

21 **Recitativo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. **Recitativo**
 Le jour frap-pe mes yeux de son-der - nier ra - yon.

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

pizz.
p pizz.
pizz.
p pizz.
p

27

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*

Her. *a 2*
 Hâ - tons nos pas Va - frin, bien-tôt la

VI.I *arco*

VI.II *arco*

Vle. *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

f arco
f arco
f arco
f arco
f

[illegible]

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

om - bre la ten - te des Chré - tiens et les tours de Si -

35

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

39

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*_{a2}

Cr. *p* *f*

Her. on. Le ciel prend pi - tié de mes

39

VI.I *pizz.* *arco* *f*

VI.II *pizz.* *f* *arco*

Vle. *pizz.* *f* *arco*

Vlc. *pizz.* *f* *arco*

Cb. *pizz.* *f* *arco*

Andante

44

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. lar - mes Her-mi-ni - e a - près tant d'al-lar - mes va re-trou-ver Tan -

Andante

44

VI.I *p* *accel.* *pp* *cresc.*

VI.II *p* *accel.* *pp* *cresc.*

Vle. *p* *accel.* *pp* *cresc.*

Vlc. *p* *accel.* *pp* *cresc.*

Cb. *p* *accel.* *pp* *cresc.*

48 **Tempo I**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* ^{a 2}

Cr.

Her. crè - de. Ô, gé - né - reux vain - queur, toi seul ren-dras la

48 **Tempo I**

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. paix et le calme à mon coeur.

52

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Andante ♩ = 88

55

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her.

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

61

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. Long - temps, hé - las! gé -

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

66

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

71

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

moi. Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par - ta - ge, des

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

jours plus beaux vont re - naître pour moi. Ô!, du bon-heur

76

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

81

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

dou - ce et flat - teu-se i - ma - ge con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi, qui s'a-ban-

81

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

I

I

I

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

donne à toi, qui s'a-ban-donne à toi.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Tout m'est ra-vi, pa-trie et di-a-dè-me, pa-trie et di-a-

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

95

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. *p*

dè - me, mais si Tan - crè - de à mes vœux est ren-du j'ou - blie - rai tout, mais si Tan -

95

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

100

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. *p*

crè - de à mes vœux es ren - du j'ou - blie - rai tout, au -

100

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

104

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

près de ce qu'on ai - me se sou-vient - on de ce qu'on a per - du? au -

104

VI.I

p

VI.II

p

Vle.

Vlc.

p

Cb.

p

[illegible]

112

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

du, per - du? - - Long - temps, hé - las! gé -

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

dim.

p

117

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

122

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

moi. Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par - ta - ge, des

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

127

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

jours plus beaux vont re - naî - tre pour moi. Ô!, du bon-heur

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

132

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

132

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

dou - ce et flat - teu-se i - ma - ge con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi qui s'a-ban-

Più moto

137

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

137

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

donne à ——— toi. Ô!, du bon - heur douce et flat - teu - se i -

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

ma - ge con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi con - so - le con - so - le un

140

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

p

f

p

f

p

f

p

144

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

coeur qui s'a - ban - donne à toi con - so - le con -

144

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

147

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

so - le un coeur qui s'a - ban - donne à

147

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

150

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. *f*

toi qui s'a - ban - donne à toi qui s'a - ban -

150

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

168

160

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Allegro

163

Recitativo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Recitativo

Mais sur cette a - rè - ne guer - riè - re, quels dé - bris tout san -

Allegro

163

Recitativo

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

168

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr.

Her. glants af - fli - gent mon re - gard? Des bou - cli -

168

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f*

Cb. *f*

171

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Her. ers, des cas - ques, des poi - gnards...

171

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

174

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Un mu-sul - man cou-ché sur la pous - siè - re dans la

174

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

178

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

nuit du tom - beau pa-raît en-ve-lop - pé! Que vois - je!... Ar - gan, que la mort a frap -

178

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

ff

ff

f

f

181

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a 2

Cr.

Her. pé! Quel sang a - t'il ver -

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

p

p

184

Fl. *ff* *p* Andante

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *p*

Cr. *ff*

Her. sé! Grands Dieux! Je vous im - plo - re...

VI.I *ff* Andante

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

188 **Allegro**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a 2

Cr.

Her. *ff*

Ce Chrétien, qui est-il? Je frémis malgré moi...

188 **Allegro**

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

191

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Her. *ff*

si Tan crède...

191

VI.I *pp* *ff*

VI.II *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

194

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

ap - pro - chons!...

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

ff

196

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Cher Tan-crè - de c'est toi! Tu pé - ris et je vis en - co - re.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

ff

199 **Allegro agitato** $\text{♩} = 80$

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl.

Fg. *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Her. Il n'est plus... Dieux cru - els! Il n'est plus... Dieux cru - els! Ê - tes -

199 **Allegro agitato** $\text{♩} = 80$

VI.I *p* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

204

Fl. *f.*

Ob. *f.*

Cl. *f.*

Fg. *f.*

Cr. *f.*

Her. vous sa - tis - faits? Ê - tes - vous sa - tis -

204

VI.I *f.*

VI.II *f.*

Vle. *f.*

Vlc. *f.*

Cb. *f.*

207

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

faits? Tan - crè - de, ô!, mon seul bien, je te perds pour ja -

207

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

211

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mais, je te perds pour ja - mais, je te

211

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

ff

ff

ff

ff

214

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *ff*

perds pour ja - mais. Le coup qui t'a frap -

214

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

218

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr.

Her. pé n'é - tein - dra pas ma flam - me. Ton sort se - ra le

218

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

222

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

222

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

226

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

226

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

230

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I solo*

Fg. *I solo*

Cr.

Her. Dans la tom - be, a-vec toi je veux m'en-se - ve - lir.

230

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

234

Fl. *I*

Ob.

Cl. *I*

Fg. *I*

Cr.

Her. Dans la tom - be, a-vec toi je veux m'en-se - ve - lir. -

234

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

238

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl.

Fg. *p* *cresc.*

Cr.

Her. Per - mets, ô!, mon a - mant, qu'Her-mi -

238

VI.I *p* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

242

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Fg. *f*

Cr.

Her. nie é - plo - ré - e dé - pose, en ex - pi - rant, sur ta

242

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

246

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

250

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

255

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

pir!

255

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

258

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

Il n'est plus... Dieux cru - els! Il n'est

258

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

266

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

vous sa - tis - faits? Tan - crè - de, ô!, mon seul

266

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

275

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a 2*

Cr. *ff* *pp*

Her. je te perds, je te perds pour ja - mais, je te

275

VI.I *sf* *ff* *pp*

VI.II *sf* *ff* *pp*

Vle. *sf* *ff* *pp*

Vlc. *sf* *ff* *pp*

Cb. *sf* *ff* *pp*

278

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cr. *f* *cresc.*

Her. perds pour ja - mais. Tan - crè - de, ô!, mon seul bien,

278

VI.I *sf* *cresc.*

VI.II *sf* *cresc.*

Vle. *sf* *cresc.*

Vlc. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

281

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *ff*

je te perds, je te perds pour ja - mais, je te

281

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

pp

pp

pp

pp

284

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

perds pour ja - mais, pour ja - mais, pour ja -

284

VI.I *f*

VI.II *ff*

Vle. *f*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

287 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Her. *ff*

mais, pour ja - mais.

287 *ff*

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

290

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

290

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

295 **Recitativo** **Lento**

Fl. — — —

Ob. — — —

Cl. — — —

Fg. — — —

Cr. — — —

Her. **Recitativo**
 Se peut-il? Sur son front que mes lar - mes i - non - dent, Un in-car-nat lé -

295 **Recitativo** **Lento**
p *dolce* *p*

VI.I — — —

VI.II — — —

Vle. — — —

Vlc. — — —

Cb. — — —

298

Fl. — — — *f*

Ob. — — — *f*

Cl. — — — *f*

Fg. — — — *f*

Cr. — — —

Her. ger suc-cé-de à la pâ - leur... Je ne m'a-bu-se pas... ses sou-pirs me ré -

298 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI.I — — —

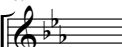
VI.II — — —

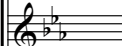
Vle. — — —

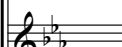
Vlc. — — —

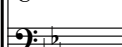
Cb. — — —

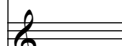
301 **Allegro**

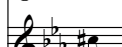
Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Her. 

pon - dent... J'ai sen - ti pal - pi - ter son coeur. Il vi - vra des hé - ros la

301 **Allegro**

VI.I 

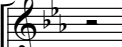
VI.II 

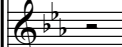
Vle. 

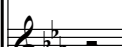
Vlc. 

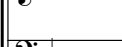
Cb. 

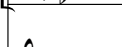
304


Fl. 

Ob. 

Cl. 

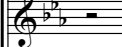
Fg. 

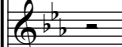
Cr. 

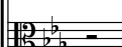
Her. 

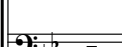
gloi - re et le mo - dè - le! Em - plo - yons pour sau - ver des jours si pré - cieux ces ma - gi - ques se -

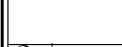
304

VI.I 

VI.II 

Vle. 

Vlc. 

Cb. 

307

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

crets, ces mots mys - té - ri - eux qui ren - dent aux guer - riers u - ne vi - gueur nou - vel - le...

307

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Allegretto ♩ = 84

311

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

a 2

Allegretto ♩ = 84

311

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

p

328 *sol*
a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg.

Cr.

Her. *p*
jour; doux es - poir, ra-vis-san - te i - vres - se! Doux es -

328

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

333

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. *3*
poir, ra-vis-san - te i - vres - se! Pour-ra - t'il par trop de ten - dre - se pa - yer mes soins et mon a -

333

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

338

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cr.

Her. mour? Pour-ra - t'il par trop de ten - dres - se pa - yer mes soins et mon a - mour?

338

VI.I

VI.II *arco*

Vle. *arco*

Vlc.

Cb.

343

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *p* *cresc.* *f*

Her. Dé -jà ses ac - cents pleins de char - mes, pleins de

343

VI.I *arco*

VI.II *f*

Vle. *cresc.* *f* *arco*

Vlc. *f*

Cb. *f*

348

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *p* *f*

Her. char - mes ont re - ten - ti jus-qu'en mon coeur, jus-qu'en mon coeur; fu - yez, fu-yez,

348

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

353

Fl. *a 2* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr.

Her. vain - nes al - lar - mes tout me ré - pond de mon bon - heur, de mon bon -

353

VI.I *f* *p* *cresc.*

VI.II *f* *p* *cresc.*

Vle. *f* *p* *cresc.*

Vlc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

358

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

ad libitum

heur, de mon bon-heur, de mon bon - heur. Dé -

358

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

364

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

jà ses ac - cents pleins de char - mes ont re - ten - ti jus-qu'en mon

364

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

sf

sf

369

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

coeur, jus - qu'en mon coeur; fu-yez, fu - yez, vai-nes al - lar - mes tout me ré -

369

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f*

374

Fl.

Ob. *solo*

Cl. *solo*

Fg.

Cr.

Her. *solo*

pond, tout me ré - pond de mon bon - heur. Dé - ja ses ac -

374

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

379

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

cents — pleins — de char — mes ont re-ten — ti jus — qu'en mon coeur, jus — qu'en — mon

379

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

384

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

coeur, fu-yez, fu — yez, vaines al — lar — mes tout me ré — pond de mon bon —

384

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

390

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cr. *ad libitum*

Her. *ad libitum*
 heur, de mon bon - heur, de mon bon - heur. Tan - crè - de me de-vra le

390

VI.I *cresc.* *f* *pizz.*

VI.II *cresc.* *f* *pizz.*

Vle. *cresc.* *f* *pizz.*

Vlc. *cresc.* *f* *pizz.*

Cb. *cresc.* *f* *pizz.*

396

Fl. *solo I*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr. *p*

Her. *p*
 jour; doux es - poir, ra-vis-san - te i - vres - se! Doux es -

396

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

401

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

poir, ra - vis - san - te i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de - ten - dres - se pa - yer mes soins et mon a -

401

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

406

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mour? Pour - ra - t'il par trop de ten - dres - se pa - yer mes soins et mon a - mour?

406

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Più moto

pp

pp

pp

pp

pp

Più moto

arco

pp

pp

arco

pp

arco

pp

411

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Her. Tan - crè - de me de - vra le jour; doux es -

411

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

416

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Her. poir, ra - vis - sante i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de ten - dres -

416

VI.I *f* *p* *cresc.* *ff*

VI.II *f* *p* *cresc.* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

421

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cr. *p* *f*

Her. se pa - yer mes soins et mon a -

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

425

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her. mour? Tan - crè - de me de - vra le jour;

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

430

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cr. *cresc.* *f*

Her. *cresc.* *f*

doux es - poir, ra - vis - sante i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de ten-

430

VI.I *cresc.* *f* *p* *cresc.*

VI.II *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vle. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

435

Fl. *ff* *p* *f*

Ob. *ff* *p* *f*

Cl. *ff* *p* *f*

Fg. *ff* *p* *f*

Cr. *ff*

Her. *ff*

dres - se pa - yer mes soins et

435

VI.I *ff* *p* *f*

VI.II *ff* *p* *f*

Vle. *ff* *f*

Vlc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

439

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

mon a - mour? Pour - ra - t'il par trop de ten - dres

439

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

449

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Her. *f*

dres - se pa-yer mes soins, et mon a - mour, mon a - mour, mon a -

449

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

454

Fl. *a 2*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg.

Cr.

Her. *mour, mon a - mour, mon a - mour,*

454

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc.

Cb.

458

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Her. *ff*

mon a - mour?

a 2

a 2

a 2

458

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

463

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Her.

463

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Agar dans le désert

para soprano, tenor y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Adagio

Flauti

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Cr. in Sol

Agar

Ismaël

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

6

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cr. *p*

Ag.

Is.

6

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

9

Fl. *p* *pp* a2

Ob. *p* *pp* a2

Cl. *p* *pp* a2

Fg. *p* *pp* a2

Cr. *p* *pp*

Ag.

Is.

9

VI.I *p* *pp*

VI.II *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

13

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

So - li - tu - de im - men - se et pro - fon - de... Par - tout le si - len - ce, l'ef -

16

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr.

Ag. *froi... Plus d'es - poir! Je suis seu - le au*

Is.

16

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Allegro

19

Fl. *f ten.* *f*

Ob. *f ten.* *f*

Cl. *f ten.* *f*

Fg. *f ten.* *f*

Cr. *f ten.* *f*

Ag.
mon - de... Que dis - je! Hé - las! Mon fils est a - vec moi. Mon

Is.

Allegro

19

VI.I *f ten.* *f*

VI.II *f ten.* *f*

Vle. *f ten.* *f*

Vlc. *f ten.* *f*

Cb. *f ten.* *f*

Tempo primo

22

Fl. *ff* *ff* *p*

Ob. *ff* *ff* *p*

Cl. *ff* *ff* *p*

Fg. *ff* *ff* *p*

Cr. *p*

Ag. *ff* *ff* *p*
 fils, mon fils, ô!, dou - leur ac - ca - blan - te

Is.

Tempo primo

22

VI.I *ff* *ff* *p*

VI.II *ff* *ff* *p*

Vle. *ff* *ff* *p*

Vlc. *ff* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff* *p*

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

25

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

p

le som-meil un mo-ment a sus-pen-du ses

27

Fl. *a2* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *a2* *f*

Cr.

Ag. *maux, mais bien - tôt u - ne soif brû - lan - te et des vents du désert l'ha-lei - ne dé - vo -*

Is.

27

Vl.I

Vl.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Allegro

29

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* a2

Cr. *f*

Ag.
ran - te vont l'ar-ra-cher à ce fa - tal re - pos.

Is.

Allegro

29

VI.I *cresc.* *f*

VI.II *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

Cb. *f*

32

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

32

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Que ses traits sont chan-

Tempo primo

35

Fl. *solo*

Ob. *solo*
p

Cl. *solo*
p

Fg. *soli* 2. *p* 1

Cr.

Ag.
gés, qu'il res-pi-re a-vec pei-ne, cou-ché sur cet-te ar-den-te a-

Is.

Tempo primo

35

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

Moderato maestoso

43

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. in MI_b *f*

Ag.

Is.

Moderato maestoso

43

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f* *div.*

Vlc. *f*

Cb. *f*

48

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

48

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Seul té - moin des maux que j'en -

p

p

p

p

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

53

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

du - re Dieu de cle - men - ce et de bon - té mon cœur sup - por - te sans mur -

57

Fl. *pp* *cresc.* *ff p crescendo*

Ob. *pp* *cresc.* *ff p crescendo*

Cl. *pp* *cresc.* *ff p crescendo*

Fg. *a2 pp* *cresc.* *ff p crescendo*

Cr. *ff p crescendo*

Ag. mu - re le mal - heur que j'ai me - ri - té. Seul té - moin des maux que j'en -

Is.

57

VI.I *ff p crescendo*

VI.II *ff p crescendo*

Vle. *ff p crescendo*

Vlc. *ff p crescendo*

Cb. *ff p crescendo*

61

Fl. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

Ob. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

Cl. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

Fg. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff* *p*

Cr. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

Ag. du - re Dieu de cle - men - ce et de bon - té mon cœur sup - por - te sans mur -

Is.

61

VI.I *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

VI.II *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

Vle. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

Vlc. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

Cb. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff*

65

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

pp *cresc.* *ff*

mu - re le mal - heur que j'ai mé-ri - té. mon cœur sup - por - te sans mur -

65

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

pp *cresc.* *ff*

226

73

Fl. *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ff* *f*

Fg. *f* *ff* *f*

Cr.

Ag.
den - ce, Pu - nis ma cou - pa - ble im - pru - den - ce sous la main de la pro - vi -

Is.

73

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *ff*

Vle. *p* *f* *ff*

Vlc. *p* *f* *ff*

Cb. *p* *f* *ff*

77

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

77

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

p

p

p

p

p

den - ce je cour - be un front re - li - gi - eux; sous la main de la pro - vi - den - ce je

82

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

82

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

pizz.

pizz.

p

p

cour - be un front re - li - gi - eux, mais de mon fils sou -

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

86

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

tiens l'en - fan - ce et que les jours de l'in-no-cen - ce trou-vent grâ - ce dé -

sf

sf

arco

sf

sf

arco

sf

sf

arco

sf

sf

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

90

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

vant tes yeux, trou - vent grâ - ce dé - vant tes yeux, trou - vent grâ - ce dé - vant tes

94 1.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

94 1.

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

p

yeux Pu - nis ma cou - pa - ble im - pru - den - ce; Pu -

97

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr.

Ag. *f* *ff*
 nis ma cou - pa - - - ble im - pru - den - ce Sous la

Is.

97

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

99 2.

Fl. *f* *solo* I

Ob. *f*

Cl. *f* *solo* I

Fg. *f*

Cr. *p* *f*

Ag. yeux trou - vent grâ - ce dé - vant tes yeux, dé - vant tes yeux,

Is.

99 2.

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

104

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

Seul té - moin des maux que j'en - du - re

109

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

109

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Dieu de cle-men-ce et de bon - té mon cœur sup - por-te sans mur - mu - re le mal -

p

p

p

237

117

Fl. *ff*

Ob. 8 *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cr. *ff*

Ag.
men - ce et de bon - té mon cœur sup - por - te sans mur - mu - re le mal -

Is.

117

VI.I *ff p* *ff* *p*

VI.II *ff p* *ff* *p*

Vle. *ff p* *ff* *p*

Vlc. *ff p* *ff* *p*

Cb. *ff p* *ff*

121

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

121

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

heur que j'ai mé-ri - té, le mal - heur que j'ai mé-ri - té, le mal -

pp

pp

pp

125

Fl. *pp* *f* *p*

Ob. *pp* *f* *p*

Cl. *pp* *f* *p*

Fg. *pp* *f* *p*

Cr. *f* *p*

Ag.
heur que j'ai mé - ri - té.

Is.

125

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *f* *p*

130 **Adagio** **Andantino**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. in Do

Ag.

Is. (Ismaël s'éveille)
Ma mè - re!...

Adagio **Andantino**

130

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

134

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

134

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Il s'é - vei - lle...

J'ex -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 134, 135, and 136. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have a melodic line starting in measure 134, with a whole rest in measure 135, and continuing in measure 136. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts have whole rests throughout. The Cor Anglais (Cr.) part has whole rests. The Agitation (Ag.) part has a vocal line with lyrics 'Il s'é - vei - lle...' in measure 135 and a whole rest in measure 136. The Horn (Is.) part has whole rests in measures 134 and 135, and a vocal line with lyrics 'J'ex -' in measure 136. The Violin I (VI.I) part has a melodic line with a slur over measures 134 and 135, and a whole rest in measure 136. The Violin II (VI.II) part has a melodic line with a slur over measures 134 and 135, and a whole rest in measure 136. The Viola (Vle.) part has a melodic line with a slur over measures 134 and 135, and a whole rest in measure 136. The Violoncello (Vlc.) part has a melodic line with a slur over measures 134 and 135, and a whole rest in measure 136. The Contrabass (Cb.) part has a melodic line with a slur over measures 134 and 135, and a whole rest in measure 136.

137 **Allegro**

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. in Do

Ag.

Is.
pi - re si tu n'é - teins le feu qui brû - le dans mon flanc...

137 **Allegro**

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

139

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

139

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

244

Andantino

141

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

Je la pai - e - rai de tout mon

U - ne gout - te d'eau peut suf - fi - re...

Andantino

141

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

144 **Allegro**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cr.

Ag.
sang.

Is.

144 **Allegro**

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

146

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

146

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

Hé - las! Mon cher en -

148

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

148

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

fant de cet - te ter - re a - ri - de j'ai du - rant ton som - meil son - dé la pro - fon -

Lento

150

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cr. *f*

Ag.
deur; en vain mon oeil a - vi - de a bien cher - ché par -

Is.

Lento

150

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Più animato

152

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cr. *f*

Ag. tout: pas de sour - ce, pas de ruis - seau pas de pu - its, à cal - mer l'ar -

Is.

Più animato

152

VI.I *p* *cresc.* *f*

VI.II *p* *cresc.* *f*

Vle. *p* *cresc.* *f*

Vlc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Lento

154

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

Lento

154

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

deur. a - près si tris - te ré-

Allegro

158

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

veil que va - t-il de-ve-nir de toi! Tu pâ - lis, la mort t'en - vi -

Allegro

158

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

Lento

161

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Ag. ron - ne...

Is. Ma mè - re ap - pro - chez - vous de

161

Lento

VI.I *ff* *p*

VI.II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

163 **Allegro**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr.

Ag. Dieu! La tien-ne est gla-cée, ô mon

Is. moi! Don-nez-moi vo-tre main que je la bai-se en-co-re!

163 **Allegro**

VI.I *f > p*

VI.II *f > p*

Vle. *f > p*

Vlc. *f > p*

Cb. *f > p*

166 **Lento**

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Ag. *f* *ff*
 fils, mon cher fils!

Is. *f* *ff*
 Je meurs, ô vous que j'a-

166 **Lento colla voce**

VI.I *f* *ff* *pp* *dim.*

VI.II *f* *ff* *pp* *dim.*

Vle. *f* *ff* *pp* *dim.*

Vlc. *f* *ff* *pp* *dim.*

Cb. *f* *ff*

170

Fl.

Ob.

pp

ppp

pp

Cl.

pp

ppp

pp

Fg.

pp

ppp

Cr.

Ag.

Is.

do - re bé - nis - sez Is - ma - ël et ses vœux se - ront rem - plis.

170

VI.I

pp

VI.II

pp

Vle.

pp

Vlc.

pp

Cb.

Andantino

175

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr.

Ag. Dé - jà sur ta fai - ble pau - piè - re s'é - tend le voi - le du tré -

Is. Hé - las!, sur ma fai - ble pau - piè - re s'é - tend le voil - e du tré -

Andantino

175

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

179

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

pas, té - moin de ton heu - - - re der -

Is.

pas, heu -

179

VI.I

pp

VI.II

pp

Vle.

pp

Vlc.

pp

Cb.

pp

181

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

8

niè - re du moins ta mal - heu - reu - - - se

reux à mon heu - re der - niè - re d'en - tre -

181

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

183

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

183

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

solo I *p*

soli *p*

mè - - - re, mon fils, ne te sur - vi - vra

voir et d'em - bras - ser ma mè - re, et de mou -

186

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

186

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

pas, ne sur vi pas ne te sur -

rir en - tre ses bras, et de mou - rir en - tre ses bras, et

190

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

8

190

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

vi - vra vi - vra pas. Dé - ja sur ta fai - ble pau - piè - re s'é -

de mou - rir en - tre ses bras. Dé - ja sur ta fai - ble pau - piè - re s'é -

a2

p

p

p

p

p

p

194

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *a2* *f*

Cr.

Ag. tend le voi - le du tré - pas,

Is. *8* tend le voi - le du tré - pas, heu -

194

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

196

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

196

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

té - moin de ton heu - re der -

reux à mon heu - re der - niè - re d'en - tre -

198

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

198

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

niè - re du moins ta mal - heu - reu - - - se

voir et d'em - bras - ser ma mè - - - re,

200

Fl.

Ob.

Cl.

solo
I
p

mf

Fg.

p

mf

p

Cr.

Ag.

mè - re, mon fils, ne te sur - vi - vra pas, ne

Is.

et de mou - rir en - tre ses bras, et de mou - rir en -

200

VI.I

mf

p

VI.II

mf

p

Vle.

mf

p

Vlc.

mf

p

Cb.

mf

p

204

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

204

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

te sur vi vra pas ne te sur - vi - vra pas, ne

tre ses bras, en - tre ses bras, en - tre ses

207

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ag.

Is.

207

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

Cb.

te sur - vi - vra pas.

bras, en - tre ses bras.

pp

pp

pp

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in Bb

Fagotti

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni 1

Tromboni 2

Tromboni 3

Timpani

Agar

Il suc - com - be, mo-ment ter - ri - ble... Is - ma - ël, Is-ma-

Allegro

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*
ff

Cr.
ff

Tr.
ff

Tbn. 1
ff

Tbn. 2
ff

Tbn. 3

Timp.

Ag.
3
ell...

VI. I
ff

VI. II
ff

Vle.
ff

Vlc.
ff

Cb.
ff

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Georges Bizet. It is written for a large orchestra and a vocal soloist. The score is divided into three measures. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Clarinet (Cl.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Bassoon (Fg.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Corn (Cr.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Trumpet (Tr.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Trombone 1 (Tbn. 1):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Trombone 2 (Tbn. 2):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Trombone 3 (Tbn. 3):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic pattern in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Ag. (Ag.):** The vocal soloist. The lyrics are "Ciel!" in the first measure, and "Il ne m'en - tend" in the second and third measures.
- Violin I (VI. I):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Violin II (VI. II):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Viola (Vle.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Vic. (Vic.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.
- Cello (Cb.):** Plays a melodic line in the first measure, then rests in the second and third measures.

8

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. 8 *plus!*

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

10

Fl. *f* *rall.* I

Ob. *f* *rall.* I

Cl. *f*

Fg. *f* *a2* *rall.*

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. 10 *Pour ra-ni-mer ce*

VI. I *f* *p* *rall.*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *f*

Cb. *f*

274

Allegro

16

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* a2

Cl. *f* *ff* a2

Fg. *f* *ff* a2

Cr. *f* *ff* in Re

Tr. *f* *ff* in Re

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. 16

Allegro

16

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

Jou - is de ton ou -

21

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

sf

p

div.

p

p

p

p

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

is de ton ou - vra - ge im - pla - ca - ble Sa -

VI. I

p

VI. II

p *sf*

Vle.

Vlc.

p

Cb.

p

31

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cr. *ff*

Tr. *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Timp. *ff*

Ag. 31
ra... Va!, les maux qui sont mon par - ta - ge ton cœur un

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *div.* *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

35

jour les con - naî - tra, assis les con - naî - tra.

35

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

39

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Fg.

Cr. *f*

Tr. *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. 39

Jou - is de ton ou -

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

is de ton ou - vra - ge im - pla - ca - ble Sa -

45

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 45, 46, and 47. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tr.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Timpani (Timp.), Agitation (Ag.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measures 45-47 show various musical notations including rests, notes, and a vocal line with lyrics. The vocal line (Ag.) has lyrics: 'is de ton ou - vra - ge im - pla - ca - ble Sa -'. The Violin II part (VI. II) has a dynamic marking 'p' at measure 45. The Viola part (Vle.) has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts have simple rhythmic patterns.

48

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

ra... Va!, les maux qui sont mon par - ta - ge ton

48

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

51

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

51

cœur un jour les con - naî - tra, ton cœur un

51

VI. I

51

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

54

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Tr.

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Timp.

Ag. 54
jour les con - naî - tra. La dou -

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vle. *ff*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

[illegible]

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

La dou - leur a bri - sé mon

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

pp

Trombe in La

63 *8^{va}* *loco*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Tr. *ff*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. *ff* *>*

â - me: Dieu cle - ment, prends pi-

VI. I *ff* *>*

VI. II *ff* *>*

Vle. *ff* *>*

Vlc. *ff* *>*

Cb. *ff* *>*

68

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

tié de mes tour - ments af - freux et par la mort qu'el - le ré - cla - me re-joins A-

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

73

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

gar à son fils mal-heu - reux. re-joins A - gar à son fils, à son fils mal-heu-

73

VI. I

cresc. *f* *p* *p*

VI. II

cresc. *f* *p* *p*

Vle.

cresc. *f* *p* *p*

Vlc.

cresc. *f* *p* *p*

Cb.

cresc. *f* *p* *p*

292

83

Fl. *I*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *I*

Cr. *p*

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. 83
mort qu'el - le ré - cla - me re - joins A - gar à son fils mal - heu - reux, re - joins A -

VI. I 83 *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

87

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

gar à son fils, à son fils mal-heu - reux, re -

VI. I

f *p* *p*

VI. II

f *p* *p*

Vle.

f *p* *p*

Vlc.

f *p* *p*

Cb.

f *p* *p*

91

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

91

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

cresc.

f

cresc.

f

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

joins A - gar à son fils mal - heu -

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

reux, à son fils mal - heu - reux, re -

94

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

97

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

97

joins A - gar à son fils mal - heu -

97

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

reux, à son fils, à son fils, à son

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

ff

ff

103

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

103

103

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

fil
mal - heu - reux.

a2

a2

f

f

f

f

f

f

106

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

106

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 106, 107, and 108. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. In measure 106, the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The Cor Anglais and Trumpet parts are silent. The Trombone 1, 2, and 3 parts are silent. The Timpani part is silent. The Agitated Cymbal part is silent. The Violin I and II parts play a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 107, the woodwinds and strings continue their melodic and rhythmic patterns. In measure 108, the woodwinds and strings continue their melodic and rhythmic patterns, and the brass parts (Trombone 1, 2, and 3) enter with a melodic line.

109 a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

109

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

112

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

Jou - is de ton ou -

112

VI. I

p

VI. II

p

Vle.

div.

Vlc.

p

Cb.

p

303

118

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr. (8^{va})

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

is de ton ou - vra - ge im - pla - ca - ble Sa -

VI. I

p

VI. II

p

Vle.

Vlc.

Cb.

p

121

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. 121
ra; Va, les maux qui sont mon par - ta - ge ton

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

125

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

cœur un jour les con-naî - tra,

125

VI. I

p *cresc.*

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p *cresc.*

129 8^{va} - - - - -

Fl. 

Ob.  *p*

Cl.  *p*

Fg.  *p* *cresc.*

Cr.  *pp*

Tr.  *pp*

Tbn. 1 

Tbn. 2 

Tbn. 3 

Timp. 

Ag.  129
les maux qui sont mon par - ta - ge ton

VI. I  *f* *p* *cresc.*

VI. II  *f* *p* *cresc.*

Vle.  *f* *p* *cresc.*

Vlc.  *f* *p* *cresc.*

Cb.  *f* *p* *cresc.*

133

Fl.

Ob.

Cl.

Fig.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

cœur un jour les con - naî -

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

136 (8^{va})

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. 136

tra, les con - - - naî - tra,

VI. I 136

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

139

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

139

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

pp

pp

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

les maux qui

[illegible]

(8^{va})

146

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag. 146

jour les con - naî - tra, les

VI. I (8^{va})

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

149 (8^{va})---

Fl. *loco*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cr. *f*

Tr. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp.

Ag. 149 con - - - naî - tra ton cœur un jour les con - naî -

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

152

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

tra, les con - naî - tra, les con - naî - tra, ton cœur un

152

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

a2

a2

a2

a2

tr

tr

155

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

155

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

jour les con - naî - tra.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 155, 156, and 157. The key signature is D major (two sharps). The Agitation part (Ag.) has lyrics: 'jour les con - naî - tra.' The parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tr.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Timpani (Timp.), Agitation (Ag.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have whole notes in measure 155 and 156, and whole notes in measure 157. The Cor Anglais and Trumpet parts have eighth notes in measure 155 and 156, and eighth notes in measure 157. The Trombone 1, 2, and 3 parts have whole notes in measure 155 and 156, and whole notes in measure 157. The Timpani part has a continuous pattern of eighth notes. The Agitation part has lyrics: 'jour les con - naî - tra.' The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have eighth notes in measure 155 and 156, and eighth notes in measure 157.

158

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

158

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

161

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

161

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

164

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Ag.

164

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains measures 164 through 166. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout. The brass section (Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Timp) has specific rhythmic patterns. The Ag. (Agitato) part is silent. The strings play a complex rhythmic pattern, with the Violoncello and Contrabass parts featuring a prominent eighth-note figure.

[illegible]

Ya luce, op. 3

para coro y orquesta

Juan Crisóstomo de Arriaga

Tempo di Marcia

Octavino *f*

Clarineti in Si \flat *f*

Fagotti *f* *sf*

Corni in Do *f*

Clarini in Do *f*

Timpani *f*

Canto

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Tempo di Marcia

Violini I *sf*

Violini II *tr*

Viola *tr* *sf*

Violoncelli *tr* *sf*

Ya

58

Oct.

Cl.

Fg.

Cr.

Cln.

Timp.

Canto

S

A

T

B

59

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

lu - ce en es - te tiem - po fri - o la cons - ti - tu - ción más sa - bia y la ig - no - ran - cia se es -

323

B

Oct. *f*

Cl. *f* *pp* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cr. *f* *pp* *f*

Cln. *p*

Timp. *f* *f*

Canto

me - mos en u - nión Es - pa - ño - les Ciu - da - da - nos ex - cla - me - mos en u -

S

A

T

B

B

VI.I *f* *p* *f*

VI.II *f* *p* *f*

Vle. *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f*

Vlc. *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f*

325

25 C

Oct. *f*

Cl. *f*

Fg. *ff*

Cr. *f*

Cln. *f*

Timp. *f*

25 C

Canto
Vi - va la Cons - ti - tu - ción Vi - va Vi - va

S
Vi - va Vi - va

A
Vi - va Vi - va

T
8 Vi - va Vi - va

B
Vi - va Vi - va

25 C

VI.I *arco ff*

VI.II *arco ff*

Vle. *arco ff*

Vlc. *arco ff*

[illegible]

33

Oct. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Cln. *ff* *ff*

Timp. *ff*

Canto 33

S

A

T

B

Vi - - - va la Cons - - - ti - tu - ción

Vi - - - va la Cons - - - ti - tu - ción

Vi - - - va la Cons - - - ti - tu - ción

Vi - - - va la Cons - - - ti - tu - ción

Vi - - - va la Cons - - - ti - tu - ción

33

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

D.C. al segno §

36

Oct.

Cl.

Fg.

Cr.

Cln.

Timp.

f

f

f

f

f

D.C. al segno §

36

Canto

S

A

T

B

D.C. al segno §

36

VI.I

VI.II

Vle.

Vlc.

f

f

f

f

Cántabros nobles, op. 4

para tenor y bajo

Juan Crisóstomo de Arriaga

Tempo di Marcia

5

Tenore

Basso

Cán - ta - bros no - bles, la Pa - tria a

Cán - ta - bros no - bles, la

9

T

Bs.

nues - - tras__ fi - las os lla - ma: en e - llas hoy se pro - cla - ma

Pa - tria a nues-tras fi - las os lla - ma: en e - llas hoy se pro - cla - ma

13

T

Bs.

pa - ra siem - pre Li - ber - tad. Cán - ta - bros no - bles, la

pa - ra siem - pre Li - ber - tad. Cán - ta - bros no - bles, la Pa - - tria

17

T

Bs.

Pa - - - tria a nues-tras fi - las os lla-ma en e - llas hoy__ se pro - cla - ma

a nues - tras fi - las os lla - ma: en e - llas hoy__ se pro - cla - ma

21

T

Bs.

pa - ra siem - pre Li - ber - tad. Cán - ta - bros no - bles, la

pa - ra siem - pre Li - ber - tad. Cán - ta - bros no - bles, la Pa - - tria

25

T

Bs.

Pa - - - tria a nues-tras fi - las os lla-ma en e - llas hoy__ se pro - cla - ma

a nues - tras fi - las os lla - ma: en e - llas hoy__ se pro - cla - ma

29

T

Bs.

pa - ra siem - pre Li - ber - tad. Vi - va Vi - va Vi - va la Li - ber -

pa - ra siem - pre Li - ber - tad. Vi - va Vi - va Vi - va la Li - ber -

34
T 8 tad. Vi - va Vi - va Vi - va la Li - ber - tad. Vi - va Vi - va la Li - ber -
Bs. tad. Vi - va Vi - va Vi - va la Li - ber - tad. Vi - va Vi - va la Li - ber -

40
T 8 tad. Vi - - - va Vi - va la Li - ber - tad.
Bs. tad. Vi - - - va Vi - va la Li - ber - tad.

43
T 8 2 A - lis - taos en los pen - do - nes Que a - se - gu - ran di - cha
Bs. 2

49
T 8 tan-ta, jun - tos en con - cor - dia-san - ta vues - tras dies - tras en - la - zad, vues - tras

54
T 8 dies - tras en - la - zad, en - la - zad, en - la - zad, vues - tras

59
T 8 dies - tras en - la - zad, vues - tras dies - tras en - la - zad, 2

65
T 8 y lle - nos los co - ra - zo - nes de Pa - trió - ti - ca a - le - grí-a,

70
T 8 ex - cla-mad en es - te dí - a: vi - va el ho - nor na-cio-nal Vi - va el ho - nor na - cio-

75
T 8 nal na - cio - nal na - cio - nal Vi - va vi - va el ho-nor Na - cio -

80
T 8 nal. Vi - va vi - va el ho - nor Na - cio - nal. D.C.

Canon perpetuel pour l'Album d'Henneville

para cuatro voces, fragmento

Juan Crisóstomo de Arriaga

First system of the musical score, measures 1-4. The staves are labeled Soprano, Contralto, Tenor, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The Contralto part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The Tenor and Basso parts are silent in this system.

Second system of the musical score, measures 5-9. The staves are labeled S, A, T, and B. The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The Contralto part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The Basso part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a half note Bb2.

Third system of the musical score, measures 10-13. The staves are labeled S, A, T, and B. The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The Contralto part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The Basso part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a half note Bb2.

